

连续13年“新春走基层”



中国石化报社 胡庆明
从业时长:33年

33年前踏入新闻行业时,前辈一句话我记到现在:“记者得‘沉下去’,新闻才能‘立起来’。”这话就像盏明灯,照亮我在采访路上多跑几步、多问几句,不敢偷懒。

连着13个春节往基层跑,拿回来的不只是一幅幅图片,更像是上了13堂人生课,带给我感动,以及对人生的思考。在胜利油田的海上钻井平台,我跟着井队工人一起感受破纪录的喜悦;在零下40摄氏度的呼伦贝尔,看着加能站员工顶着风雪给冬奥会车辆加油,睫毛上挂着冰碴子还说“不冷”;在安徽颍上,帮扶农户拉着我的手展示新收的粮食,那笑容我到现在都记得。

时代跑得快,我们既是参与者,也是记录者。只要心中有信仰,脚下就有力量——哪怕路再远、夜再深、人再累,心里始终是热的。毕竟肩上扛着的是责任,心里装着的是,对这行打心底里的热爱。

问:春节本是团圆的日子,为什么坚持往基层跑?

胡庆明:春节的基层最有“烟火气”,也最有“精气神”。别人团圆时,正是许多岗位最忙的时候,油田工人守着钻井台,加能站员工顶着风雪保供。这些坚守的画面,不跑过去根本拍不到。

揭秘时刻:选B的你和胡庆明“神同步”!团圆时的坚守画面,跑断腿也得拍。

问:这么多采访中,哪次让您印象最深刻?

胡庆明:2025年新春去陕西延安黄陵深山的东湾1井台那次。本来前一天在西安跑完油品保供,第二天要赶300多公里山路,结果夜里听说山里下大雪了。当时真犯嘀咕,雪路难走有危险,而且进去了可能一时出不来。可转念一想,这种特殊天气里的坚守,不正是新闻的“料”吗?第二天一早,我、要闻部谭伟春和电视部郭蒙扛上机器就出发了。

问:那次采访有什么让您难忘细节?

胡庆明:零下22摄氏度的天,山里风跟刀子似的,可井台上全是热火朝天的劲儿。工人们哈着白气巡检、讨论生产,没人喊冷。我们从下午采访到深夜,手冻得握不住就哈口气。后来登出的稿子,油田的工人发微信跟我说很感动、很受鼓舞,我想这就是“沉下去”的意义。

问:对年轻记者有什么想说的?

胡庆明:新闻这行常跟时间赛跑,有时一天要跑好几个现场,深夜赶稿是家常便饭,这就需要一股子“拼劲”,得能扛住累,不怕苦,更得耐得住寂寞,不计个人得失。只有付出比别人更多,才能成为优秀的记者。

当记者面对

选择



“选择题”大挑战!

互动彩蛋:在你选的答案旁打“√”,数和几位记者的选择一致?

- Q1 春节接到基层采访任务,你会?
A.和领导沟通,找同事代为采访。
B.耐心和家人解释,抽时间陪伴家人。
C.直接拒绝,回家过年。
答案链接:选B→跳转胡庆明板块
- Q2 面对重复性选题,你会?
A.转换视角重新梳理,创新叙述风格与立意。
B.有就不错了。
C.找新的零散数据补充。
答案链接:选A→跳转王维东板块
- Q3 写专业性强的报道,担心读者看不懂技术术语,你会?
A.看不懂别看。
B.在文中加“名词注释”。
C.把术语转化为现场细节。
答案链接:选C→跳转陈炳超板块
- Q4 第一次独立负责大型活动报道,遇到问题,你会?
A.连夜联系资源,寻求各方资源加急解决问题。
B.降低活动报道标准。
C.向领导申请延期。
答案链接:选A→跳转刘昱琦板块
- Q5 面对全媒体转型要求,你会如何应对?
A.只专注自己擅长的领域。
B.主动“跨界”学习。
C.觉得转型压力太大,申请调岗。
答案链接:选B→跳转曾文勇/钟慧板块

新闻不是流星 而是照亮时代的恒星

胜利油田 王维东
从业时间:15年



收到《胜利油田页岩油资源量超百亿吨》获得中国新闻奖的那一刻,我心里满是欢喜。这篇去年10月16日刊登在中国石化报的稿子,能得到这样的认可,也让我更笃定自己一直以来的想法——新闻不是流星,而是照亮时代的恒星。

这篇报道不足千字,却藏着经年累月的积累与打磨。我跟踪报道胜利油田页岩油已有6年。这些年来,胜利油田每次页岩油专业会议,我都会旁听,只为第一时间掌握最新进展和成果;我还参与过3次页岩油重大主题报道,攒下了一摞厚厚的素材。新闻创作从来不是一蹴而就的事,得循序渐进、久久为功,耐得住寂寞。最难忘的这篇稿子从初稿到成稿,前前后后改了5次。大到谋篇布局,小到字斟句酌,我们反复打磨,就想让每一句话、每一个词都精准到位,经得起检验。最难忘的

是稿件上版后那次大修改,石化报的领导和编辑老师指出了不足:站位不够高,视野格局受局限;针对性不强,没写到关键处;指导性不足,缺乏独到见解。可当时版面改版只剩3个多小时,时间特别仓促。那天中午我们顾不上吃饭,狠心自我否定、推倒重来,总算不负所望,成就了这篇获奖作品。

问:您说“新闻不是流星,而是照亮时代的恒星”。您认为“恒星式新闻”应该具备哪些特质?

王维东:要有“穿越周期的价值”。比如我们报道页岩油,不只是记录当下的突破,更要写出这项技术对未来十年能源格局的影响;要有“人文温度”,每一个成就背后都是人的奋斗,把这些故事写进去,新闻才会有生命力;还要有“思想深度”,不只是“是什么”,更要回答“为什么重要”,让读者从新闻中看到时代的方向。

问:能不能用一个词或一句话,形容你日常工作的真实状态?

王维东:行走的陀螺。我有三分之一的“泡”在会议室,旁听胜利油田各类会议,寻找新闻选题;三分之一的“沉”在基层,采集新闻素材;三分之一的“钉”在办公室,写新闻。

揭秘时刻:选A的你得到王维东同款“破题秘籍”!努力做“恒星式新闻”。

一步一个脚印走出新天地



中石化(香港)有限公司 刘昱琦
从业时长:16年

我常常觉得自己是个幸运儿。

大学主修电视编导,研究生攻读国际传媒与口笔译。专业的积淀让我毕业后如愿进入广东电视台,开启了专题片编导的职业之路。再后来,我来到深圳,在这里安家立业,也收获了新闻奖等诸多荣誉。但或许是“永不停歇”的天性,让我在机缘巧合下进入中石化(香港)有限公司。

进入中国石化的3年,仿佛是一场从舒适圈跌入未知领域的冒险。

刚入职,我便接手了一个“大活儿”——策划并组织驻港企业33年来首次职工运动会。现在,同事提起这场运动会,还满是怀念。

我有幸见证并参与了中石化境外首座加氢站的诞生。我用镜头记录下它从荒地到建成投营的每一个阶段,联络两地媒体放大传播,让品牌影响力在港显著提升,也让专业与新角色碰撞出七彩的火花。2025年10月24日,老撾首座中石化加氢站开业的宣传重任又落到了我肩上。这些挑战里,媒体人的专业素养成了我最锋利的“武器”,用逻辑思维统筹活动,用镜头记录项目历程,用传播逻辑放大品牌价值。而两次西藏班戈中学的公益之行,则让我在工作之外,

触摸到了更温暖的人生意义。一步一个脚印,未来,我将迎着阳光,继续踏出坚实的脚印,书写更广阔的新天地。

问:在完成老撾首座中石化加氢站的开业宣传任务时,都遇到了哪些困难?

刘昱琦:语言不通、环境陌生,当地合作方“佛系”的节奏让物料的设计、制作推进得很慢。我当时特别着急,连夜联系内地合作伙伴,花了两天两夜设计出所有物料,又辗转找到当地制作商完成制作。幸好有两位懂中文的老撾同事帮忙翻译主持稿,才让流程无缝衔接。最终呈现的仪式很盛大,传播效果也很好。这段经历也让我明白,资源有限时,坚持就能把不可能变成可能。

问:西藏班戈中学的公益经历,给你带来什么?

刘昱琦:我第一次到高原,缺氧的眩晕还没消,孩子们跳着舞、递来热切茶迎接我们。第二年再访,我欣喜地看到校舍换新,每层都有了冲水卫生间,孩子们不用冒着严寒跑旱厕。这些实实在在的改变和孩子们纯真的笑脸,让我很开心。我现在偶尔还会资助个别需要帮助的学生。

揭秘时刻:选A的你是刘昱琦同款“问题粉碎机”!办法永远比困难多。

触模到了更温暖的人生意义。

一步一个脚印,未来,我将迎着阳光,继续踏出坚实的脚印,书写更广阔的新天地。

问:在完成老撾首座中石化加氢站的开业宣传任务时,都遇到了哪些困难?

刘昱琦:语言不通、环境陌生,当地合作方“佛系”的节奏让物料的设计、制作推进得很慢。我当时特别着急,连夜联系内地合作伙伴,花了两天两夜设计出所有物料,又辗转找到当地制作商完成制作。幸好有两位懂中文的老撾同事帮忙翻译主持稿,才让流程无缝衔接。最终呈现的仪式很盛大,传播效果也很好。这段经历也让我明白,资源有限时,坚持就能把不可能变成可能。

问:西藏班戈中学的公益经历,给你带来什么?

刘昱琦:我第一次到高原,缺氧的眩晕还没消,孩子们跳着舞、递来热切茶迎接我们。第二年再访,我欣喜地看到校舍换新,每层都有了冲水卫生间,孩子们不用冒着严寒跑旱厕。这些实实在在的

冲在前是一种责任



广州石化 曾文勇
从业时长:20年

今年9月中下旬,天气预报发布了名为“桦加沙”的超强台风预警。

因为心里惦记着,9月24日那天,5点多我就醒了,手机屏幕亮着,地方政府发了“五停”通告。作为电视记者,越是这种时候,越需要你到达现场,记录台风的狂暴和石化员工为保障能源供应在台风肆虐下的无悔坚守。

于是,怀着使命感,趁着台风尚未登陆,我迅速披好雨衣、换上雨靴,拎起摄像装备,冲进厂区。

台风逼近,风疾雨劲。雨水模糊了镜头,三脚架也会随风晃动。我扎好马步、护稳装备,捕捉眼前别样的场景,留下珍贵的、极富现场感的一手素材,后续报道得以在中国石化新闻联播、中国石化视频号等平台播出。虽然拍摄过程中画面也曾“失控”,但那些画面播出来,有观众说“镜头真得真实”。其实那是风太大,我没稳住手。我想,这些“失

控”的画面或许是另一种震撼。事后,身边人多次说起我的“勇”,在他们的话语中,更多的是一种关心。

过往20年,在电视新闻报道战线,“冲”是常态。从最初接触新闻报道时的心怀忐忑到现在从容,这源自始终如一的热忱。时至今日,我依然在为“常能上岗”而感到快乐。

站在新的起点,应对全媒体挑战,忙碌中那一份独特的体验和忙碌过后那份简单的快乐,我依旧期待!

问:你觉得现在做记者,和10年前相比最大的变化是什么?这些变化给你带来哪些挑战,又创造了哪些新机会?

曾文勇:相比以往,记者的工作内容变得多元化。需要你既能策划、能写稿、能照相、能拍视频。这就需要我们主动跨界学习,最大限度地补齐短板,也意味着要付出更多。

揭秘时刻:选B的你是曾文勇同款“全能卷王”!

浪尖与读者间的“摆渡人”

上海海洋石油局 陈炳超
从业时长:12年



我有一个采访本,里面写着我跟随物探穿越亚丁湾时的惊心动魄、第一次面对采访海上员工的尴尬对视、在深海平台蹲守日出未果的遗憾……事情仍记忆犹新,历历在目。这些画面之所以深刻,我想是源于“到现场”的重要性。

记得刚入职时,带我的记者老师告诉我,不要写“顶风冒雨”,要写“安全绳勒进肩胛,每一步都像在甲板上钉钉子”。写海上平台员工首次操作钻机时,不要干巴巴地写紧张,要写他“反复擦拭手套上的汗渍,直到对讲机里传来启动指令”。这种镜头式语言,正是来自现场。

做记者这些年,常觉得自己是幸运的。用笔和镜头记录着发生的一切,也在一次次和采访对象的交谈里,被那些真实的故事打动、滋养。那些带着生活温度的故事,那些人们奋力打拼的日子,最终都会成为时代的一部分。而我们能做的,就是把那些细碎的、闪光的瞬间记录下来,让每一份努力都不被忘记。

揭秘时刻:选C的你是陈炳超“脑洞同频”!把专业术语变成“画面感暴击”。

记,这大概就是记者这个职业的意义。

问:海上石油新闻专业性强,如何让普通读者共鸣?

陈炳超:其实没什么复杂的,最根本的就是把那些外人听不懂的技术话,变成大家能感同身受的真实经历。

这种转化不是凭空想象的,而是在现场真切感受过的。台风要来了,我跟着最后一班直升机撤离平台时,才真懂什么叫“往危险里去”。正因为总在一线跑、跟工人一起干,后来写东西时,才会用很具体的话去描写当时的情景,代替“工作严谨、态度认真”这类空泛的夸奖。读者能想象到那个画面,自然就懂了这份工作的讲究。

问:有没有读者或者采访对象的反馈,让你真切感受到工作的意义?

陈炳超:2024年,我们与石化报社共同策划的海陆直播结束后,一位平台员工给我发来消息:“你们拍出了我们说不出的心里话。”他说,直播结束后,妻子看了直播,对他的工作更理解了,还在他回家时包了饺子。

我期待未来

江苏油田 钟慧
从业时长:12年



我成为记者的第一课,是从当“话筒架子”开始的。再后来,写稿、剪片成了日常,我开始主动追寻新闻线索:从简短生产动态,到鲜活人物特写,再到厚重深度专题。我用文字记录油田的日新月异,用镜头捕捉石油人脸上的风霜与笑容,也终于读懂“记者”二字承载的责任。

新时代,新媒体浪潮袭来,传统媒体纷纷触网,我也积极尝试接受挑战。从出镜拍短视频到扎进展会做探展直播,一发不可收。2024年,五一那场探秘海上平台的直播至今记忆犹新——那是石化报社直播中心“首秀”,采用直播间+现场连线的形式,我和搭档要扛下3小时的脱稿直播。厚厚一沓文案改了又改,专业术语和直播话术要反复背记,刚认识的嘉宾还要快速磨合,我们只能熬夜彩排、打磨流程。直播结束时,看着屏幕上“辛苦了”“为大国重器点赞”的弹幕,我才松了口气。回到扬州后发现的几根白发,成了这场直播最特别的纪念。参与直播的5年间我见证了太多“升级”:从最开始用手机拍

摄,到用上专业相机,再到双机位切换,2025年的“易派客”工业展更是采用竖屏直播并实现隔空切换。每一次升级都让我感受到:记者的成长,永远与时代同频。

我,期待未来。

问:对于刚入行的年轻记者或编辑,你有什么经验或建议想分享给大家?

钟慧:我觉得最重要的就是要先干起来。我成为记者的第一课,就是从“话筒架子”开始的。原以为只是简单托举,实操时才知不易:机位总也找不准,被摄像老师指挥着来回调整;话筒杆越握越沉,手酸腿麻仍要稳住姿态;采访嘉宾紧张,我比他更甚,手心出汗。当摄像老师喊出“小钟,你问啊”时,我手忙脚乱抛出笨拙问题,早忘了什么开放式、封闭式。后来,我缠着资深记者请教技巧,报名课程系统学习,在十几次、几十次的“匆匆忙忙”中,慢慢学会打开受访者的话匣子,用精准提问挖掘故事内核。

揭秘时刻:选B的你是钟慧同款“六边形战士”!