

## 诗 歌

## 石油组诗

吴朝标

## 野水

它把天空分解成一块一块  
每一块都不相同  
野鸭悠闲地在水面巡游  
低处的瞳孔里  
石油人脚掌贴着脚掌赶路  
芦苇踩着芦苇的根

如果这是碎在天地间的镜子  
那么上面的高度  
和下面的深度是相等的  
无非是真实与虚幻在对峙  
石油原本一直藏在地下  
而此刻,又好像悬在天上

## 抽油机

每一座抽油机  
都是这辽阔的荒野中  
一匹奔跑的马  
在孤东油田  
马首默契指向东方  
那里有大海  
以及清晨升起的太阳

芦苇驮着风也驮着荒野的速度  
红衣骑士从不骑马  
他们只在马匹夹缝中穿行  
像游走的红叶

## 钻井架

举得再高一些  
就摸到了天空  
扎得再深一点  
钻头就挺进了侏罗纪  
探索地心的潜伏者  
见惯了我们不曾见过的景象  
并享受其中,乐此不疲

与岩石摩擦  
或与石油遇见  
是钻井人的一生  
看啊,那脸庞早就生满岩石的纹路  
而每一次新的突破  
他们心中就有一条黑色的河

## 海堤

是大海堆出的围栏  
也是黄河分出的警哨  
海堤在大海与黄河的交汇处  
像几根灰色的肋骨  
护卫着大片荒野  
和日夜不休的心跳

海堤内外  
钻塔竖起脊梁  
地下管网如血管  
一些血液从大海走来  
走进荒野深处  
石油与石油交融着  
蓝色与黄色也交融着

(作者来自胜利油田)



吴迪 徐铭瀚 绘图

## 石化漫忆

## 向阳而生

## 南干线之歌

黄祥略

从托举太阳的东海逶迤而来  
你一头枕着大海的万顷碧波  
一头挑着沂蒙的连绵群山  
钢铁铸就你的灵魂  
巨龙的身姿  
抚摸每一片热土  
从下桥到泉林  
再到泗水河畔  
铸就几千年文化底色的这片土地  
此刻正在惊醒  
你们,还有我们  
除了奉献汗水、青春  
还能做点什么

坡口、钝边、余高、对口间隙  
预热温度、穿越、泥水平衡  
彩虹映照下的钢铁让人目眩  
阳光有金色的脚步  
挽着你挽着我  
此刻  
焊花飞溅,和着阳光  
在这沂蒙大地上  
中原的儿女  
镌刻下南干线腾飞的巨龙身姿

注释:南干线指山东管网南干线  
天然气管道工程。  
(作者来自石油工程建设公司)

王晓静

1966年春天,河南洛宁大山里一户普通农家的炕上添了个又瘦又小的女婴,哭声羸弱得像病猫的叫声。父亲怕养不活,看看刚升起来的眉头,叹口气说,就叫向阳吧。

父亲一语成谶,女儿的确如他所愿,一生向着太阳,就像向日葵一样,经历再大的风雨始终腰杆直立不畏缩,最终结出一个沉甸甸的花盘。

21岁那年,王向阳走出大山,成了当时胜利油田物探公司食堂的一名员工。她开朗、快乐、爱说话,笑起来眼睛弯弯的,走路常带着眼神。

但是灾难,像躲在命运背后的一只无形黑手,毫无征兆突然就抓破了原本平静的生活。向阳,成了那个不幸的人——次意外,造成右手终身残疾。

8个月后,向阳重返工作岗位。同事们发现,走路带风的姑娘不爱说话了。每天早、中、晚饭点上,公司近千人涌进食堂。食品花样多,价格不等,不爱说话的向阳爱算账,有时比班长摁计算器的速度还快,分毫不差。

命运总是为你关上一扇门的同时再打开一扇窗,爱算账的向阳进了食堂财务部当出纳。一头雾水的她什么都不懂,但什么都想弄懂,于是从最基础的《会计基础知识》入手,开始了漫长而枯燥的自学之路,这一学就是30年。

1998年,只有初中文化水平的向阳报名参加公司技术比武,和科班出身的财会人员同台竞技。同事们都替她捏把汗。向阳嘴上不说啥,暗地里攒劲儿,工

个简单的提、拉、握的动作,要练上十次百次,直到疼得满头大汗才停手。

书写,是人类最动人的抒发情感的方式。向阳要写字,要记录每一处从黑暗里挣脱,从欲火中重生的细节和感受。最初一段时间,原本可以写一手漂亮小楷的向阳看着笔下陌生的“字”心里很难受,把笔和本子放在枕边,每天练习,用十指连心的疼痛迫使自己赶快好起来。

两个月后向阳出院了。看着收拾得干干净净整洁的床铺,读着向阳一笔一画写下的字,护士们笑着笑着就哭了。“向阳,好姑娘,要加油啊。”她们抱着她,用力拍着她的后背。

8个月后,向阳重返工作岗位。同事们发现,走路带风的姑娘不爱说话了。每天早、中、晚饭点上,公司近千人涌进食堂。食品花样多,价格不等,不爱说话的向阳爱算账,有时比班长摁计算器的速度还快,分毫不差。

命运总是为你关上一扇门的同时再打开一扇窗,爱算账的向阳进了食堂财务部当出纳。一头雾水的她什么都不懂,但什么都想弄懂,于是从最基础的《会计基础知识》入手,开始了漫长而枯燥的自学之路,这一学就是30年。

痛苦而漫长的康复训练开始了。每天,向阳要戴上拉筋用的五个手指套环学拿东西,像婴儿一样重新开始。每一

个简单的提、拉、握的动作,要练上十次百次,直到疼得满头大汗才停手。

《经济法》《会计实务》《成本会计》《财务管理》四本书每本360页左右,加起来有1440多页,向阳用一个半月啃了5遍,一共学习了7200多页会计知识,平均每天要吃透160页内容。整个备战期,共用掉15支圆珠笔,16本练习簿。

8月下旬,技术比武现场的气氛如天气一样火热,50支笔摩拳擦掌的“沙沙”声清晰而急切。一连两天,越比向阳心里越透亮。果然,第三天放榜“王向阳”三个字赫然榜首。披绶带、戴红花,手捧奖杯站在领奖台,真像一场梦啊。可深夜伏案的身影,凌晨笔尖的摩擦,唤醒明星的背诵,却是那么清晰而真切,让她一想起来就浑身充满力量。

一次成功也许带有偶然性,和大多数人一样,向阳也这么想,于是她又参加了1999年和2000年的技术比武。“三连冠”的骄人成绩一下把向阳推到无可争议的位置,她是物探公司技术比武史上的一个传奇。

30多年过去了,如今的王向阳已是公司财务部门主任,管理着公司旗下四个厂和一个子公司的财务工作。2021年秋天,山东省税务局来公司调研,对他们的财务工作称赞有加。临别时,看着向阳伸出的五级伤残的右手,调研组组长先是一愣,然后双手握住了它。

(作者来自地球物理公司)

## 散 文

## 声声蛙鸣入梦来

汪睿

“蛙鸣蒲叶下,鱼入稻花中”。一场大雨洗去了连日的闷热,让人精神为之一振。清晨打开窗户,隐隐传来声声蛙鸣,儿时的记忆涌上心头。

小时候,最喜欢去外婆家。外婆家后面有一片池塘,每到夏夜,蛙声四起,打破了夜的静谧。我们一群小孩子,围坐在老树下乘凉,边听着蛙声,边吃着西瓜闲聊,好不惬意。

对于青蛙我有一种天然的亲切感,儿时的一部关于青蛙的动画片,记忆犹新。从小老师就告诉我,青蛙是庄稼的保护神。它不光吃蚊子、苍蝇,还捕食蛾子等农业害虫,因此我们要好好保护它。在儿时,我也总爱拍手唱那首关于青蛙的歌谣:小青蛙,呱呱呱,专吃害虫人人夸……

我的家乡江汉平原,是远近驰名的鱼米之乡。这里池塘片片、河湖纵横,景色宜人,为青蛙提供了良好的栖息之地。每年雨过之后,天气渐渐热了起来,青蛙的叫声也开始响亮起来。特别是夏日夜晚,天空挂着一轮明月,银白的光辉从浩渺的天空中洒落下来,沐浴着周围的一切。虫叫蛙鸣此起彼伏,简直就像在弹奏着一曲贝多芬的《命运交响曲》,雄浑激昂。或许,在这样的氛围中,才能体会到“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”的真正含义。

我童年里“丰年”的概念是模糊的。春种秋收,周而复始,年复一年,乡亲们日出而作日落而息,日子像老驴转磨。唯有虫鸣蛙唱,从淡淡的乡愁里长出了生气。那个瘦小的寡言少语的孩子,总喜欢用心聆听蛙鸣,用不成熟的心去感受。

当年蛙声阵阵的去处,如今已是高楼林立。当怀旧情愫被美好的生活嬗变所冲淡时,就会萌生出一种复杂的情绪:有怅然,也有庆幸;有失落,更有获得。此刻,蛙声阵阵,亦如当年。

(作者来自江汉油田)