

一切过往，皆为序章

土建公司记者站 吴翠莲

告别，从收拾行囊开始。这一次的行囊与以往不同，里面装的，都是回忆，美好的回忆。

《十建周报》合订本是要带走的，1988年参加工作，1990年开始与这份报纸建立了联系。这年秋天，我被派到十建报社学习。10月12日，我第一次在这张小报上发表了稿件《一枝一叶总关情》，讲的是企业幼儿园幼教老师和孩子的故事。

报纸的“岁月黄”，仿佛让回忆笼罩在夕阳的温润中。

即使我选择给生活做减法，36本采访本，还是不舍得丢弃。这是我30多年新闻工作的见证，翻一翻，有些事情还能从遗忘中找到记忆的蛛丝马迹。

在一摞培训资料里，我看到了第一次参加中国石化报社新闻研修班的通信录、合影照和课堂笔记。1998年10月13日在南京开班的这次培训中，我聆听了时任南京师范学院新闻系副院长周斌《从当代中国新闻实践看如何抓好鲜活新闻》的授课。课堂笔记上清晰地记录了鲜活的六要素：新、真、短、快、活、强。虽然是24年前的课程，依旧是当新闻工作者的追求。

身为施工企业的一员，这些年我经历了无数次告别。常常想起的有那么几次。

1990年春节过后，我去了抚顺项目现场。那是我第一次离开家，也是十建公司第一次大规模外埠施工。那次集体“闯关东”的

壮举，让很多人在送别的时候流下了眼泪。那时，青春年少的我并不完全理解母亲的眼泪，心里装的都是豪情和好奇。在淄博火车站那个小小的站台上，现实给了我一个愉快的打击：因为挤不上火车，我被师傅们从车窗里塞进了车厢。重温那段经历，吃过的苦、流过的泪，都变成了回甘。

1994年国庆节后，我到广东茂名施工。这一次远行，我已经做了妈妈，去抚顺的豪情已经变成了“生活所迫”。父母公婆带着儿子前来送我，泪水流个不停，心里有万般不舍。两岁多的儿子像鹦鹉一样重复着奶奶和姥姥教的话：“妈妈不哭，好好工作，宝宝听话。”

告别，对施工企业的员工来说，就像太阳每天都要升起。但是，如今面临的这次告别，与以往任何一次都不同。我要割舍一段延续了34年的情感，要和我的企业告别，要和我热爱的新闻工作告别！

挥手作别时，忽然想起一句古诗：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”

一切过往，皆为序章！

我的脚步，一直追随企业发展变迁

江汉油田新闻中心 宋国梁

1993年，大学毕业后，我进入江汉石油报社，成为一名新闻摄影工作者。手拿相机、行走在路上，是我最常见的模样。转眼间，已经过去了29年。

方寸大小的胶片，把火热的生产场景、难忘的精彩瞬间定格成永恒；耐人寻味的报道，浸透着艰辛、奉献。把油田发展的重要变革、员工生活的变迁定格成历史底片，就是我在新闻战线奔波的印记。

一图胜千言。新闻摄影工作者是决定性瞬间的捕获者，必须具备强烈的新闻敏感性和高超的摄影技术。这是一个漫长的修炼过程。这么多年来，我抓住机会向前辈请教，向“大拿”学习，带着作品拜访专家，跟发烧友探讨摄影技巧。

功夫不负有心人，我拍摄的新闻作品《婚礼——步行迎亲》获得1996年度全国新闻摄影年赛社会主义精神文明建设类铜奖。

这次获奖，对我是莫大的鼓励。从此，我的镜头，更加热络。

新闻现场就是记者的战场。山东清河盐碱荒滩、新疆塔克拉玛干沙漠、陕西坪北黄土高坡、鄂西渝东崇山峻岭、云南贵州管道施工工地……油田的事业发展到哪里，哪里就有

我追随的身影。

2014年8月，涪陵焦页42号平台运用全国首创页岩气田一个平台4口井“井工厂”同步压裂试验性施工。作为驻涪陵页岩气田记者站站长，我多次冒雨拍摄采访，寻找最佳拍摄制高点。

倾盆大雨中，我背负30多斤重的摄影器材，通过狭窄的扶梯孔，一步一步攀爬到20米高的砂罐顶端拍摄。8月30日，记者站第一时间在网、报、台同步报道了压裂成功的消息，将这一具有里程碑意义的事件载入中国页岩气田开发史册。

最鲜活、最动人的新闻，总是来自基层，来自老百姓中间。走进石油人的人生百态、酸甜苦辣，我拍出了《家在气田》《军营里走出的石油人》《王妈妈和她的200多个孩子》等专题摄影，让更多的人了解镜头下的石油人生。

作为一名新闻老兵，我努力呈现别人的精彩，也默默书写着自己的人生。我想，我会一直背着相机，行走在路上……

用纯粹，见证成长

南京工程记者站 李舒

2021年七一前夕，95岁高龄的南京工程公司离休党员周奇君，将她积攒多年的100万元党费不交党组织，完成了她多年的心愿。作为一名资历不深的记者，我有幸用手中的笔和相机记录下这个珍贵的故事。

我很幸运，进入宣传岗位不久，就接到这样一个重要的报道任务。经过中国石化报社多家媒体的宣传报道，周老那朴素真挚的爱国爱党之情，感动了很多人。我也因为这些报道，收获了很多肯定。但我明白，所有的荣誉，都归于周老。

这一年，我与周老保持联系，节假日的时候总会探望她。每次分别，周老总坚持送我下楼。“建军一百周年时，我还要再准备一份‘生日礼物’。”周老跟我的约定，深深地触动着我。我也暗下决心，要与周老一同努力，“用最纯粹的心，做最纯粹的事”。

由于经验的缺乏和采访条件的限制，我时常遗憾没有以更好的形式、更生动的内容，展

现周老的大爱情怀。有人说，遗憾是人生的常态。因为在乎，才会遗憾；因为遗憾，才会努力。做新闻，对此也有更多的共鸣。

在一线，我多次深夜奔赴建设现场，记录建设者的辛劳；也曾顶风冒雨爬上几十米的装置框架，感动于场景的恢宏与壮大。记录故事的同时，慢慢地，我也成了故事里的人。

每次采访前，我详细做好背景调查和笔记，拓宽知识面；采访中，不断分析调整话题，寻找新闻性和核心价值；采写稿件时，理顺逻辑、寻找亮点、反复修改……一次的努力下，我清楚地看到了自己的成长。虽然时常被选题和写作憋得抓耳挠腮，但见报后的喜悦，让人变得更加勇往直前。

新闻有大有小，但脚下沾有更多泥土，手中的文字才会冒着热气。如今，我仍在努力前行，坚持纯粹的心，努力成长。

忠实记录那些深沉的爱

发。简短的新闻只能展现现场的一个侧面，背后却是5个小时的小心翼翼。

大渡河上，救援队驾驶橡皮艇执行转运任务。余震不断，但大家目光坚定。其间拍摄的照片，也被刊发在中国石化报的报眼位置。大家不知道的是，橡皮艇上还带着牛奶、小面包，队员们舍不得吃，要留给获救的群众。

9月9日，转进途中，我暂留安全地带，完成提交央视的视频配文。任务完成后，我徒步前往集合点。中午时，我又渴又饿，走向路边的临时餐棚。

一大碗米饭，一大勺烩菜，我吃得正香。忽然听到棚里的一个村民对旁边的人说：“中国石化救援队的……”那人会意，从灶台端来一小盆烤鸭递给我。“吃嘛，吃嘛……”

突如其来的举动，让我瞬间鼻头酸楚。

5天5夜的救援，目之所及皆大爱。因为时间紧急，前期的报道多简短。但我无法忽视这些深沉的爱，继续相关内容的纪实作品写作，用忠实的笔触去记录，去传播。

接到通知后，我和摄像记者郝兆麟随队全程跟进报道。这是我第一次参与如此紧急、重要的采访。

应急救援中心救援队是军事化管理的队伍，有着优良的作风。从头到尾，我全程记录队伍状态，通过中国石化报公众号第一时间发出报道《昨夜，中国石化救援队抵达震中！》。

在海螺沟，我跟随副队长李升龙一队抢运灾区危化品。所拍摄的图片新闻，在中国石化报一版刊

发。简短的新闻只能展现现场的一个侧面，背后却是5个小时的小心翼翼。

大渡河上，救援队驾驶橡皮艇执行转运任务。

余震不断，但大家目光坚定。其间拍摄的照片，也被刊发在中国石化报的报眼位置。大家不知道的是，橡皮艇上还带着牛奶、小面包，队员们舍不得吃，要留给获救的群众。

9月9日，转进途中，我暂留安全地带，完成提交央视的视频配文。任务完成后，我徒步前往集合点。中午时，我又渴又饿，走向路边的临时餐棚。

一大碗米饭，一大勺烩菜，我吃得正香。忽然听到棚里的一个村民对旁边的人说：“中国石化救援队的……”那人会意，从灶台端来一小盆烤鸭递给我。“吃嘛，吃嘛……”

突如其来的举动，让我瞬间鼻头酸楚。

5天5夜的救援，目之所及皆大爱。因为时间

紧急，前期的报道多简短。但我无法忽视这些深沉的爱，继续相关内容的纪实作品写作，用忠实的笔触去记录，去传播。

在海螺沟，我跟随副队长李升龙一队抢运灾区危化品。所拍摄的图片新闻，在中国石化报一版刊

致敬 新闻背后的你

保持热爱 奔赴山海

胜利油田宣传文化中心 李星灼

十多年前，在一个深秋的作业施工井场，我第一次拿起相机，对准一线职工，慌张又生涩地按着快门。那时断然没有想过，以后会有作品获得全国大奖，会有报道冲上热搜。

从业这些年，岗位变化了多次，但幸运的是，自己一直都能用影像记录身边的人，保存下他们路过的时光与风景。

媒体创作是竭诚又辛苦的过程，每一个优质作品的

背后，定会经历激动、紧张、专注、煎熬和牺牲。

我曾两天两夜不眠不休，将整整两块

硬盘的素材剪辑压缩到三分钟，这部作品夺

得山东省航拍摄影摄像大赛金奖；我曾夜

里10点出发，采访报道赶赴灾区的



咀嚼着的辛劳有点甜

今年，上海防疫最关键的时刻，也是我最忙碌的时候。企业的快速应

对、员工的义无反顾，每天，我都被感动着。

哪怕睡在车里也要跟油站同事一起坚守的

站长、为了给社区居民提供生活用品

跑前跑后的员工、累得靠在椅子上就

能睡着的同事，都成为我笔下的人物。

70多天里，我不敢停下来，也不愿停

下来，用笔和镜头，坚持记录，一直记录。

两个多月，我在中国石化报一版

刊发稿件5篇，在集团公司各类型媒

体微刊发稿件80篇，在中央、地方

主流新媒体刊发稿件50篇，向社会展示

了央企的责任担当。

记者是一份有温度的职业。笔下的事迹与形象见诸媒体时，是对自己前进的鞭策，也是对辛苦付出的慰藉。咀嚼着的辛劳，有点甜。

职责不褪色，永远是记者



西北油田“访惠聚”队员 李学仁

接到记者节的约稿时，我正在入户走访的路上。看到信息，内心还有几分兴奋。

是啊，从西北油田的新闻岗位走到新疆柯坪的乡村，3年来，我忙碌在乡间，为脱贫攻坚、推进乡村振兴而努力。

多年工作在新闻战线，我习惯性地想要记录、想要传播。驻村工作，饱含沉甸甸的责任，挑战大、困难多。队员们把满腔的热情扑在这份事业上，每一天，都在上演新的故事。身在其中，我更想把这份情感表达出去，让更多的人了解新疆的乡

村。日常入户走访时，我用手机记录下一些场景与瞬间，下班后精选当天的一幅图片，配以简短的文字，坚持在微信朋友圈发布“365每日一图”。孩子满墙的奖状、人头攒动的巴扎、载歌载舞的村民、热闹的婚礼现场、建好的新房……这些反映村民真实生活的照片，吸引了越来越多的朋友点赞，也引起了很

多媒体的关注。

每天的随手记录，慢慢打出了品牌。

2020年8月，中国石化报4版刊登了《村民的笑容，多了》纪实报道，2022年7月，又刊登了《驻村干部眼里的新疆乡村生活》专题。新疆日报等地方媒体，也刊发了许多的驻村工作

稿件。相关采访报道事迹还受到集团公司党委宣传部表扬。

中国石化报社
“新春走基层”采访团

今年新春佳节叠加北京冬奥会，中国石化报社开展冬奥主题的“新春走基层”活动，从腊月十五到正月十八，前方采访不停步，后方编发不打烊。

26名平均年龄28岁的记者组成5个融合报道组，深入燕山石化氢气新能源装置、北京冬奥保供站形象站，走近冬奥志愿者、火炬手、值守员工，记录平凡的冬奥和春节。

采访团前方总指挥胡庆明是唯一的60后，也是团队的主心骨。年轻人都说：“胡老师在哪里，新闻就在哪里。”正月十三，北京大雪漫天，胡庆明带上相机和组里的年轻记者封雪寒、苟润弋，直奔惠忠寺加油站，发出了大雪保供的精彩报道。

年轻是采访团最大的特点，虽有时稍显稚嫩，却有着“机关难过机关关”的韧劲，“日日新、又日新”的创意。

国勘公司的火炬手吉尔姆是法国人，只会英语和法语。火炬手采访组找来擅长法语的记者屈冰做翻译。临时拉起的4人融

媒体小组多次碰撞创意，设计快问快答环节……当天的采访持续了4个小时、辗转3个场地。采访结束后，吉尔姆笑着用记者刘

心睿教给他的中文祝福大家：“虎虎生威！”

2月4日，冬奥盛会盛大开幕，燕山石化的氢气点燃冬奥主火炬。氢气新能源装置的员工围坐在电视机前，为这一刻欢呼雀跃。与此同时，燕化采访组成员连夜制作视频《中国石化氢气点燃冬奥主火炬》，及

“融”青春力量 “记”时代华章



时播发，打造春节“爆款”。

凌晨6点，形象站采访组奔赴实润加

油站，采访新年第一批走进爱心驿站的环

卫工人；零下6摄氏度，志愿者采访组在首

都体育馆外，采访冬奥开幕当天石化志愿

者的激动和热情。记者们忙碌的身影也被

路过的阿姨拍摄了下来。“我们也成了别人

眼中的新闻。”记者们谭伟春笑着说。

年有冬奥味儿，冬奥有年味儿。新春

走基层采访团成员各展才华，将现场的“活

鱼”做成了一席盛宴。

“新春走基层”活动期间，采访团采写

文字稿14篇，推出微视频12个、微信推送

11条，刊发新闻图片30余幅，新媒体阅读

量100余万次，《火炬手吉尔姆的中国年》

通过海外社交平台传播阅读量超36万次，