

“红工衣”变身“梨农”

□刘玉梅 孙学玲

“秋分卸梨”是耳熟能详的谚语。秋分已过,在河南省兰考县何寨村的8000亩梨园里,果农们正忙着采摘梨子,处处洋溢着丰收的喜悦。

近日,中原油田房地产管理中心玉兰站员工前往何寨村梨园种植户张建福家进行帮扶。

来到张建福家的梨园,只见或鹅黄或青绿的梨子挂满枝头,个个圆润饱满,果香沁人心脾。

果树下,张建福面对油田志愿者有些腼腆,把粗糙的大手在自己衣服上擦来擦去,怯生生地和大家依次握手,憨厚的脸上掩藏不住笑意。

“可把你们盼来了,大家别顾着忙,先尝尝这梨甜不甜。”看大家忙着摘梨,张建福转身端来一盆山药梨,请大家品尝。

说起与张建福的缘分,站长姜权情不自禁地回忆起2019年。

当时,何寨村引进了果树新品种,张建福家种的20亩梨园一夜绽放,正是:昨夜嫩黄堆千树,今朝玉雪压万枝。

观赏梨花的同时,姜权通过攀谈与张建福结成帮扶对子,每年不仅带志愿者帮他摘梨,还给他送去种植技术相关书籍,帮他畅通销售渠道。

今年兰考县疫情反复,张建福老早就致电姜权:“由于实行静态管理已有很长时间,梨一直没找到人摘,收梨的大车也无法进村,我急得都上火了。”

“知道你们的梨销售困难,我们之前发动员工将梨丰收的消息转发到朋友圈,还动员大家发抖音,共卖了几百斤梨。现在我们去帮你摘梨,摘完后,我们再买一些回去。”姜权在电话里安慰张建福。

红工衣们纷纷变身“梨农”,在张建福的梨园里大显身手。有的,拿着剪刀轻轻地剪树枝,生怕把梨碰伤了,卖不上好价钱;有的,相互配合,你采我接。经过一天忙碌,志愿者们共采摘了1800斤梨,销售出500斤,自购200斤。

在返回单位的路上,姜权说:“咱们要继续加大帮扶力度,让梨农的日子更有奔头。”

“这是党员的责任”

□张东辉 熊博

夕阳斜照着胡杨林深处的院子,披着一身霞光,李翔往食堂走去,感到少有的轻松。

自从疫情反弹以来,大家的神经又绷紧了。近日,他加强了和所有钻井队的沟通,总体看来,一切正常。

西北油田石油工程监督中心设立了塔河油田项目监督管理部,李翔是这儿的负责人,也是最操心的人。

疫情期间,在戈壁上进行钻井作业,要格外小心,一旦有点事,不是抢险的作业队可能因隔离上不来,就是物资运不到位。

塔河区块6000多米深的井,经过长期开发,地层亏空较大,漏失、垮塌的现象并不鲜见。

还没走到食堂门口,李翔的手机突然响了。

扫了一眼,是正在TH10396H井施工的钻井平台党支部书记李晚博发来的。下午通话时,他还开玩笑说,现场“严重”正常,请他放一百个心。谁料,刚刚钻进的这口井在造斜段发生故障。

李翔带着两位监督火速赶到,现场召开讨论会。很快,他们拿出两个方案,但经过推敲,全部推翻。大家心急火燎,又束手无策,陷入沉默。李翔仿佛能听到井下泥浆正在顺着裂缝流失。他知道,排除故障,刻不容缓。

在大家讨论方案时,他想,何不尝试从环空将酸液推到卡钻位置?这招,没人试过,是一着险棋。

在令人窒息的气氛里,他想说出自己的想法,话到嘴边却犹豫了。监督发话,万一失败,谁的责任这不是不言自明吗?

可心里另一个声音又告诉他,这都啥时候了,还在想这些?甲方责任,乙方责任,为什么不想想共产党员的责任?

他果断地把想法说了出来。大家一起详细地推敲方案,精确酸液用量,控制作业时间,查看环空压力,甚至起草了两个备选方案。

在太阳即将隐入地平线时,他拿起手机打开监督中心“钉钉现场异常实时反馈管控平台”,把想法汇报给了领导。领导和专家在充分讨论后,认为值得一试。

晚上11点10分,酸液经过大泵打入环空,很快平推至卡点,经过5个多小时的泡酸作业,次日凌晨4点52分,成功解卡,较常规解卡工艺节约150小时。

李晚博把李翔的手握得生疼,激动地说:“谢谢,这是救了咱们。”

李翔笑道:“这虽不全是监督的责任,却是党员的责任。”

精雕细刻石油情

——胜利油田孤岛采油厂组织版画创作布展献礼党的二十大

□王国章 刘庆堂 包卫华 文/图

匠心独运的构思、黑白分明的布局、错落有致的线条,一幅幅独具石油特色的版画作品悬挂在胜利油田孤岛采油厂文联版画创作室里。

日前,孤岛采油厂党群工作部和文联组织开展了“献礼二十大、超产作贡献”书画展。

自9月6日起,版画班40余名学员利用晚上和周末时间,相聚版画创作室。他们手持刻刀,凝神聚力,用这种独特的表现形式反映油田风貌和石油人的精神状态,让更多的人了解油田、亲近油田。

“参与创作的学员大多来自基层一线,钻塔、井架、湿地、槐林、天鹅、作业、采油……都是创作的源泉,能够真实反映丰富多彩的油田生产一线生活。”版画创作室负责人韩超刚介绍,此次版画创作的内容除了表现孤岛采油厂“超产三万吨,献礼二十大”主题行动外,也同时考虑了版画创作的艺术特点,可以围绕石油文化、黄河文化、抗战精神、油地融合等自选主题。

版画的创作过程是一种耐力和意志力的磨砺,它不同于国画创作,更注重构图、调色的基础上,更注重黑白灰的关系,讲究的是刀法的运用。对于重大题材的版画创作,需要投入更多的心思和时间,每一根线条都需要刻刀一寸寸、一点点去划去刻。版画创作有时需要一气呵成的构思和气势,所以学员加班加点成为常事,甚至熬夜到凌晨。

这是一幅反映抗疫精神的版画。学员孙建中说,作为一名医务工作者,在疫情时期,自己被身边的同事和社区志愿者无私无畏的精神所感动。于是,他把疫情防控、核酸检测及医护人员出征莱西等场景用心组合,呈现在版画中,以此向奋战在抗疫一线的勇士致敬。

年近60岁的刘红,从事版画创作10多年,患有老花眼,戴着500余度的近视镜,依旧坚持版画创作。这次,他创作的画面是一双苍劲的手捧着一顶略显破旧的红军军帽。他用三角刀一下一下刻出纹路,额上的汗珠和版画时不时“亲密接触”,脑海里翻涌的是对革命先烈的缅怀和敬仰。

孤岛采油厂员工始终牢记习近平总书记视察胜利油田时的指示



展示创作的版画作品。



悬挂套色后的版画。



查看套色印刷后的效果。

精神,开展了“强三基、保安全、多产油、作贡献”主题活动。黄蕾蕾以此为题,选用黄、蓝为主色,辅以油井、石油人布局,表现了石油人为国献油的豪迈,不辱使命、攻坚克难,将能源的饭碗牢牢端在自己手里。

一幅版画作品从绘制草图到刻

制,再到印制,有的还需要套色印刷,短则五六天长则十天半月。调制好的油墨要尽快使用,印刷过程一旦开始就必须一次完成。“这往往就要牺牲吃饭和休息的时间。”连续加班近两周的韩超刚赞叹,孤岛版画班学员在精雕细刻的艺术道路上,早已习惯了“突击”“会战”。他

们会把这些好传统好作风继续传承下去。据了解,孤岛采油厂组织版画创作始于2006年,在16年的时间里培训学员100多名,多名学员的作品在省部级版画展中获奖,成绩斐然,声名远播,被不少专家称为“孤岛版画”现象。

带动更多人“出彩”

□黄予剑 吴杰华

刘正国的最新成果“出炉”了。

“前期应用试验效果很好,等安全部门验收后就可以推广了。”日前,在江汉油田坪北经理部采油管理一区,视频监控班副班长刘正国向人介绍新研制的“加热炉温度自动控制系统”。

坪北油区位于陕北黄土高原,每年冰冻期长达半年之久,加热炉成为原油开采必不可少的设备。“冬季山里风大,火嘴容易熄火,夏季气压高了,也要经常去调试。”刘正国说,特别是近两年信息化建设,许多平台实现无

人值守,相关设施维护成了问题。“不管白天晚上,下雨下雪,加热炉出了问题就要通知工友赶紧去处理。”作为21年前就来坪北,目前油区坚守时间最长的员工,刘正国更能深切体会工友的不易。

事实上,早在五六年前,刘正国还在采油平台值守的时候,就有过类似的技改想法。“一个技改项目,往往涉及画图、车工、钳工、电气焊等多种配合,还不包括现场试验。”刘正国说,一个人的力量毕竟有限,虽然自己这些年也搞了不少技改革新,但更多的时候,都只停留在想法上。

去年,以刘正国名字命名的“创新工作室”闪亮登场,坪北经理部挤出资金配备3D打印机等各种硬件设施,组织其与张义铁国家级创新工作室结对共建,在油区开展“揭榜挂帅攻难关”活动,过去多满足于修旧利废的刘正国,感觉一下子视野开阔了。

“比如这套加热炉温度自动控制系统,可以自动控制火力大小,防风节能。”刘正国说,他们还结合信息化条件下平台无人值守新模式,摸索编制视频监控岗位实操培训资料,帮助转岗员工掌握应急响应内容,加强基本功训练。

更令刘正国高兴的是,经理部为推进技改成果转化开辟了绿色通道。“压力表接口一通过评审鉴定,马上就加工了200套,取样器也定做了100多套。”

现在,工作室吸纳了整个油区所有技师一起搞革新,同时开展传帮带。“只要员工有好点子,就可以加入我们一起干。”去年以来,刘正国创新工作室10项成果被确立为经理部级职工创新创效成果,分批投入现场应用,创效500多万元。

在远离家乡的黄土高原上,让多人和自己一起“捣鼓”,实现更大的人生价值,成为刘正国的新目标。

融入石油精神的《夜曲》和《舞者》

——河南油田工人石海波拍摄的两幅作品入选平遥国际影展

□本报记者 常换芳

“《夜曲》和《舞者》两幅摄影作品入选平遥国际影展,更坚定了我拍好石油主题作品的信心!”日前,手捧平遥国际摄影大展的参展证,河南油田消保中心员工石海波兴奋之情溢于言表。

自从1996年开始爱上摄影后,石海波一直期盼自己的摄影作品能走出河南油田,走向国际展台。

平遥国际摄影展由山西省委宣传部、山西省文化厅、山西省人民政府新闻办公室、晋中市人民政府、平遥县人民政府共同主办。

从2001年开始,每年举办一届。每届大展,都有数百名中国和世界各地的优秀摄影师参展。今年该摄影展的主题是——“光影视界·共创未来”,共展示了来自全球1200余名摄影师的1.2万余幅作品,可谓摄影界的“视觉盛宴”。

石海波的两幅作品入选,是因为把静止的抽油机拍出了动感,给冰冷的抽油机融入了石油精神。

从平遥国际摄影展开展以来,石海波就开始关注,但作品都没能入选。

“问题出在哪里?是主题不突出,还是构图不好?”石海波潜心学习入选作品,寻找差距,并不断实践,提高摄影水平。

1996年以来,他先后拍摄了600余幅摄影作品,分别在《中国石化报》《中国石油摄影报》《河南日报》等报刊上发表。《油井魅影》《忘我》等40余幅作品分别在国家、省、市等摄影比赛中获奖。

在不断积累的过程中,他找到了创作“灵感”:石油人的摄影作品只有融入石油精神才会有独特神韵。

石海波在抽油机的陪伴下长大,对石油精神有深刻理解。

1972年,河南油田成立,石海波出生。他出生的村庄嵌在油城内,与油田融为一体。村庄周围布满钻塔

和井架。白天,他看到的是石油工人在钻台上、油井旁忙碌的身影;夜晚,伴随他入眠的是隆隆的钻机声和吱呀作响的抽油机转动声。从小,他就期盼自己成为一名石油工人。

当上石油工人后,他一边专心做好本职工作,一边用相机记录石油人的精彩瞬间。河南油田百里油区有不同类型的抽油机,它们不分昼夜地工作,像极了为保障国家能源安全不喊苦、不言累的石油人。石海波决定把抽油机作为拍摄的主题。

今年入选平遥国际摄影展的两幅作品,就是在这样的创作背景下产生的。

一天下午,他驱车来到唐河县古城乡井楼村沙河畔的油井群附近,选好角度开始拍摄。拍了几张后,月亮

渐渐露出“笑脸”,抽油机在月光的照耀下像屹立在田野中的伟岸的石油人。这一瞬间,触动了他的心弦。他立刻重新构图、对焦,用快门线锁定快门,手持矿灯给抽油机顶部和位置补光,在地面形成一条条红色的光线,好似流动的油流,流光溢彩。他给作品取名《夜曲》。

“我想通过这样的作品表现石油人的奉献精神和地下原油滚滚流动的希望之光。”石海波说。

《舞者》是他在河南油田月亮湖畔拍摄的。那里,天蓝水清,草鲜鱼肥,是绝佳的摄影圣地。一个晴朗的傍晚,他带上摄影器材来到月亮湖畔,按照预先设定的角度拍摄了几张后,发现夕阳似乎没入了湖中,随即,湖面出现霞光万丈的景象。他立即

情定石油红

□陈奔

同在重庆涪陵,车程仅一个小时,可李阳和女友一个月都难得见上一面。不在异地,两人也开启了“异地恋”模式。

李阳是江汉石油工程钻井一公司西南项目部50808JH钻井队技术员,工作地点随井队搬迁不停变换。女友黄楚云在环保技术服务公司川渝项目部工作,项目部就在涪陵焦石镇。两年来,他们之间的距离随着钻塔的移动时近时远。

刚认识的时候,50808JH钻井队承钻的焦页12号平台离川渝项目部很近,走路只需10分钟。有“近水楼台先得月”的便利,李阳那段时间十分殷勤,不到一个月,两人就确立了恋爱关系。

李阳笑称那时是“占尽了天时地利人和”。焦石镇不大,也没什么娱乐场所,李阳和女友约会就是吃个饭、散个步,同在石化系统,工作的相通之处让两人有说不完的话。焦石的山间小道、角角落落都留下了他们相携相伴的身影。

去年,50808JH钻井队搬到了重庆忠县的兴页L1井,离焦石镇200多公里。两人相处模式变成了“手机交心”,忙碌一天后,晚上和女友视频电话是李阳最放松的时刻。“有时候开着视频,我们各忙各的,但扭头就能看到她在屏幕那边。”李阳说,那种感觉就像在身边一样。

春节前,女友到井队来看李阳。为了能好好陪陪她,李阳特意请了假,计划在井队附近的一个旅游小镇玩几天,然后把她送上回家的火车。

没想到,当晚井下突然出现浅层气,他必须立即赶回井队处理。接到电话,李阳一时间不知道该怎么和女友说,女友却很大度:“没事,处理井下问题要紧,我改坐明天的火车回去,你别担心我。”

第二天上午,李阳处理完工作匆匆赶回宿舍,看到手机上女友发来的信息:“已上车,勿念!”这个90后大男孩不禁湿了眼眶。

今年5月,李阳随队搬到了涪陵水江,和女友的距离缩短了一半,但由于工作繁忙,想见一面仍然不易。一天,李阳刚值完夜班,瞧见队上有车要出去,顺口问了一句:“去哪儿啊?”

司机说:“去焦石镇办事,你不去?”想到现在是正常钻进,出去几个小时没啥问题,李阳和队长打了声招呼,工衣都没换就匆忙上了车。当他风尘仆仆出现在女友面前时,女友既开心又心疼:“下了夜班不好好休息,跑什么呀?”

“别的女孩子谈恋爱都是逛街、看电影、吃大餐……我们在一起两年,最多是在山里散个步。”为了弥补对女友的亏欠,李阳常常在网上买礼物送给她,开始是买花、饰品,后来女友怪他浪费钱,他就改成买零食、买虾等,他笑着说:“吃进肚里就不算浪费。”

生活上关心,工作中两人也互帮互助。有时候女友要写资料,在钻井工艺上有不明白的就会向李阳请教,李阳工作中遇到难处,女友也会给他出主意。今年,李阳成功竞聘为实习井队长。工作更加忙碌,和女友见面的时间也更少,但两人的心却越贴越近。

两年相知相恋,李阳和女友商定将结婚提上日程,筹划举办一场浪漫温馨的婚礼。对未来,他们充满憧憬。

利用小光圈和慢速度,在按下相机快门的同时,采用胶片相机的拍摄技巧,慢慢地推拉镜头,让画面里的抽油机动起来,像一个舞姿优美的石油工人。于是,他给作品命名为《舞者》。

“我心中的石油工人就像这样的‘舞者’,既力道十足,又风情万种。”石海波说。

《夜曲》先后获得第四届全国摄影大赛风光类铜奖、中国摄影家协会山东东营影友联谊会二等奖。《舞者》在《中国工业报》头版和《中国能源报》刊登,获得河南省举办的摄影大赛二等奖。

7月底,从中国摄影家协会网站得知第二十二届平遥国际摄影展开展,他立即上交了这两幅作品,忐忑不安地等待消息。

“石油工人把冷冰冰的抽油机拍出了神韵,难得、难得。”组委会经过层层审核,给出这样的评价,并于近日给石海波发来参展证。

捧着参展证,石海波仿佛看到了希望之光:“我要在工作之余,更多地记录石油人的美好瞬间,让石油人的光辉形象走向更广阔的国际舞台。”