责任编辑:郭梦洁 联系电话:59963180 E-mail:guomj@sinopec.com 审 校:张贺霞 版式设计:王 强

读书新知
全民阅读报刊行优秀栏目

石化新书

《炼油结构绿色低碳转型》

张晓慧

在碳达峰碳中和目标引领下,能源消费结构正加速朝低碳清洁化方向演进,非化石可再生能源快速发展,给传统燃料型炼油发展带来了新的机遇与挑战。在此背景下,研究炼油产业如何向绿色低碳高质量发展迈进的转型之策,显得尤为必要且迫切。

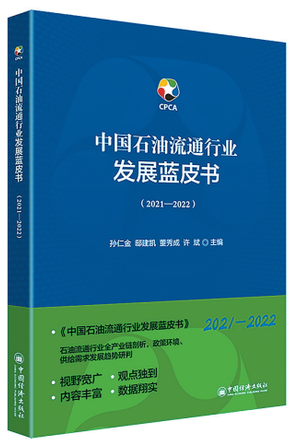
中国石化"十四五"重点图书出版规划项目——《炼油结构绿色低碳转型》由中国石化出版社出版,聚焦碳达峰碳中和形势下炼油产业绿色低碳发展大方向,以炼油结构调整问题为切入点,以现有技术认识水平为基础,以案例展示辅证为手段,重点论述炼油厂产品结构、用能结构、用氢结构和数字化四个方面的绿色低碳转型。这四个方面,既是"双碳"目标下,炼油产业绿色低碳转型的重要方向,也是当前推进转型的主要途径。

作者总结炼油产业发展现状,系统分析我国炼油产业发展的环境,提出炼化一体化、装置大型化、产业集约化、管控智能化是炼油产业发展的趋势,论述炼油转型的着力点和发展方向,指出"减油增化产特"是炼油产品结构转型的重点,并展示"双碳"目标下新型炼油厂的产品结构。炼油用能结构转型,即燃料、动力的绿色低碳替代,应依靠技术进步,大力推进节能降耗,助力碳减排;用氢结构转型的必由之路,即绿氢替代,推进化石原料制氢向可再生能源制氢迭代,积极探索实施绿氢炼油。

同时,作者把炼油企业管控模式的数字化转型这一软技术作为炼油结构绿色低碳转型的重要方向之一,既是创意之举,更体现了数字化、网络化、智能化在未来炼油产业绿色低碳转型中的重要角色,提出了未来智慧炼油厂的架构模型,是有益的探索。特别是列示的五个转型应用案例,具有实用参考借鉴意义。

中国科学院院士陈俊武评价,这本书具有前瞻性、创新性及实用性,是一本适用于战略规划、研究设计、技术咨询、运营管理等领域的实用性工具书。相信该书的出版,能为炼油产业绿色低碳高质量发展提供有价值的参考。

《中国石油流通行业发展蓝皮书 2021-2022》



李玄璇

本书于2022年4月由中国经济出版社正式出版发行,是全面分析和研究中国石油流通行业发展现状和趋势展望的行业报告,按年度出版发行,作者来自中国石油流通协会、中国石油大学(北京)经济管理学院、对外经济贸易大学一带一路能源贸易与发展研究中心等单位,长期从事石油流通行业发展研究,具有国内一流专业水准。

《中国石油流通行业发展蓝皮书2021-2022》首先对国内外宏观环境、整体环境政策、产业整体发展等进行全方位、多角度的分析研究,对国内外石油流通行业未来的发展进行展望和预测。其次分别针对炼油产业,成品油价格、批发、储运、对外贸易、市场需求,燃料油市场,加油站建设与经营,航空煤油,石油焦,以及新能源等方面展开,分析行业现状、剖析存在问题,提出解决对策,并对未来发展进行预测。该书视野宽广、观点独到、内容丰富、数据翔实、分析透彻,是一本难得的了解石油流通行业并指导行业企业经营管理的案头参考书。

《石油加工手册》

王瑾瑜

中国石化"十四五"重点图书出版规划项目——《石油加工手册》(译著)由中国石化出版社出版发行。本书为Handbook of Petroleum Processing (2nd ed.)的中文版,原书由德国施普林格(Springer)出版公司出版,作者是在美国UOP公司、康菲石油公司工作过多年的高级工程技术人员和管理人员。

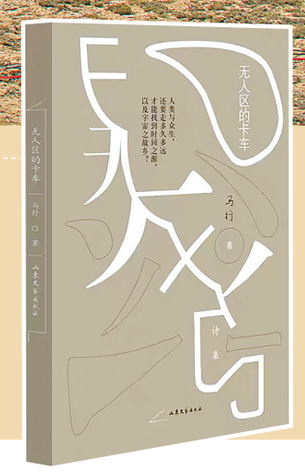
本书分为上下册,共6篇33章190余万字,不仅包含石油炼制和加工各环节的基础知识,还为从事加工和设计的专业人士提供详细、实用的设计方法和常见问题的解决对策,以及相关工艺装置操作细节的说明,是一本全面涵盖炼油厂加工总流程知识的实用型工具书,可供从事石油加工设计、管理和生产工作的相关人员学习参考。

荒野上的勘探队生活

——马行和他的新作《无人区的卡车》

朝阳足音

他在荒野上找到创作源泉和基地,把地质勘探写成诗



《无人区的卡车》简介

作者为胜利油田作家协会主席马行,SGC2107队名誉职工、驻队作家,《中国石化文学》执行主编,参加第17届青春诗会,2004年加入中国作家协会。创作以诗歌、散文、剧本、小说为主,作品先后获中华宝石文学奖、老舍青年戏剧文学奖、中华铁人文学奖、首届朝阳文学奖、第二届泰山文艺奖、首届中国工业文学奖电影剧本奖、2020年优秀电影剧本奖等。

本书是作者对勘探队时期生活和经历的回忆,以生活作为创作的源泉,把反映时代、描写社会生活作为创作的出发点,体现了对生活的关切、对促进社会进步的责任和使命。作者深入生活,体验生活,热爱生活。语言平实,在娓娓道来的叙述中展示了人物的现实经历和复杂丰富的内心世界。作品表现了时代精神和人性深度,饱含着作者对生命、对生活、对自然的深刻思考。

一个人与一群人

张爱珍

马行,其诗其文,都离不开地质勘探,离不开戈壁、沼泽、大漠。

他跟随着勘探队,跋涉千里万里。离开勘探队多年后,他就像离群的孤雁,重新找到鸿雁群,并跟随鸿雁群一路前行,过玉门、翻轮台、越大漠。

万里征途,漂泊的苦与甜,一切尽在不言中。他既是勘探队员,又是随行的作家。他是勘探队各项工作的行家里手,爬沙山、过沼泽、住帐篷,挨过饿受过冻、顶过风冒过雪。他的作品大都是在帐篷里完成的。在呼呼的大风中,或在静寂的戈壁月色下,他用手机记录下见闻,用心去感受令他怦然心动的瞬间。

在那些流动的岁月里,他履行着一个勘探人和一个作家的双重使命。这种履行,是自发自愿的,既出于一个勘探人的自愿,也出于一个作家的自觉。

在与勘探人同苦同乐中,他收获了一路的感悟、一路的诗篇。出能同其乐,归能述以文。他的勘探之路,他的创作之路,是无限延伸的。

一次次远行,如同一场场修行,让马行从一个地质勘探作家,变成了一个哲人、一名悟道者。

他将这么多年来,在西部无人区所经历的异闻怪事、盛况妙境、四季景象、大漠奇石,以及勘探人奇特的日常生活,以简笔画或速写的笔法,一篇篇记录下来,或妙趣横生,或幽邃深远,或酣畅淋漓……

读罢《无人区手记》,我很想给它定义一下。这些文字不是公路文学,也不属于传统游记或报告。如果一名记者跟随一支队伍行进,常常会写一些随行报告,尤其在无人区,写成"苦难的历程"都无可厚非。恰恰相反,在马行的《无人区手记》里,勘探与远方一直吸引着勘探队的人们,包括作者自己。人非草木,岂能不知苦累?正是因为人非草木,才更多情;因为爱上辽阔的大戈壁,才甘愿放弃内地舒适的环境。

然而,《无人区手记》远远没有写尽西部无人区,因为西部无人区是不可能写尽的。但这也正是马行创作源流不尽的原因。文学作品这么多,唯有那些真正从土壤里开出的花,才最让人动心。而那些从酷热的沙漠里、从冰封的石头里开出的花,更是无比珍贵。它们也许并不硕大美艳、也不曾香飘万里,但可以让人眼前一亮,让人精神为之一振。

马行的这部《无人区手记》有丝路花雨之浪漫,有沙漠求生之残酷,还有神游物外之玄妙,是一种实证式写作。

(作者单位:胜利油田)

旷野的勇气与召唤

周蓬桦

一个人到荒凉偏远的旷野去,是需要勇气的,要摆脱诸多现实的纠缠。多年来,诗人马行频繁深入西部荒漠腹地,到遥远的罗布泊沙漠和阿尔金山无人区体验生活,一走就是两三个月甚至半年时间。你无法想象他是怎么做到的。他所去的荒原旷野,不是诗人艾略特笔下的景致,既无"四月的丁香",也无开花的风信子,每一脚都踩在货真价实的沙漠上。

我到过石头乱滚的戈壁滩,却至今没有到过无人区,不是不想,而是担心自己体力难支。我从电影《无人区》中领略了地球边缘的荒凉:一望无际的沙漠,没有水和绿洲,毒辣的阳光把每一粒沙烤得滚烫,孤独的苍鹰在天空盘旋——在那里,时间完成了亿万年的凝固与定格。

马行在荒野上找到了自己创作的源泉和基地。他与石油勘探工人打成一片,同吃同住同劳动,眼睛看到的是沸腾的生活,日常交往的是淳朴善良的工友。荒野上的事物与诗有关,与人类最初的梦想密切相连。每天,他和勘探工友一同去沙漠里寻找石油,黄昏时刻,头顶满天星光,收工回到宿营地,吃简单的盒饭,时常住在简易的工地木板房里,室内只有一张床和一张折叠桌。在荒野里,他细心观察大地的演变、四季的轮回、飞鸟的行踪,以及骆驼、野兔和蜥蜴走过的路。他在深夜里倾听风吹响荒野的声音。于是,在一场沙漠上的大风吹过之后,他才能写出如此大气却又不失精致的诗篇:

塔里木,大风分两路
一路吹我
另一路跃上轮台,吹天下黄沙

(《大风》)

这是新时代的石油诗,张力舒展,大开大合,给人以无穷的想象。这样的诗,让马行的创作有了一个质的跨越。当他面对浩瀚的大地与群山,痛感生命的短暂与渺小,视野变得开阔,灵魂获得提升,胸怀更加坦荡,而他的诗却开始大刀阔斧地"瘦身"。他果断吸收了中国唐诗高度概括的技法,又将每一行诗赋予现代派的精神气韵,最终以一种浓缩的"炸药包"形状呈现——这些诗篇散发荒凉之美,结构之美、留白之美与张力之美,收到一种闪电般的奇幻布景效果。大概也只有通过这样的笔墨,方能准确表达出对自然界中各种奇观之不可言说的微妙感受。在诗集《无人区有卡车中》,堪称经典的诗句比比皆是:

一滴黄河水再加一粒沙,是我命运
一滴黄河水再加大半个苍穹,是一座山,是我巴颜喀拉大雪山

(《两滴黄河水》)

有一次,马行从荒野归来,曾向我讲述他与一座山丘的"奇遇":像一个梦境,他无意中进入一片长满了梭梭草的荒漠之地,眼前突兀现一座黑黝黝的山丘,当他小心翼翼地爬上去后,立即断定这是一座从来没有人爬过的山——一整座山的石头因岁月的风化变得酥软,稍一用力就能踩碎,石头会化为一团粉末被风吹上天空。夕阳西下,他独自一人坐在山顶上,感受着大自然的伟力,内心泛起空旷苍凉的意味,瞬间顿悟,一首诗随之孕育诞生:

整个下午
我坐在昆仑山的石头上
一动不动
那些大大小小的石头,浅浅的野草
肯定以为我是一块
新来的石头
望着一个个山峰,天下云朵,飞来的鹰
我如果一直坐下去
也许真能成为
一块石头

(《我坐在昆仑山的石头上》)

他写的那些与劳动有关的诗,诸如《勘探地球的人》《大戈壁滩上的三个勘探女工》《青年女工黄小桔的采油小站》等篇什,具有极高的辨识度,毫无概念化与牵强之感,是投入了感情的心血之作,字里行间散发对工友满满的爱意和赞美。他发自内心地爱着荒野上的勘探队和那些长年与风沙搏斗的人。正是因为这种爱,才让他一次次听从命运的召唤,成为勘探队中的一员。勘探队张开了热情的臂膀拥抱这位千里之外的诗人,他们曾专门组织了一场篝火晚会,朗诵他为沙漠写下的诗篇。这是一位诗人的荣耀。从某种意义上说,他拓宽了石油诗的写作边界,把荒野大地、人与事件注入了真实的个人体验,像滚烫的原油提炼出可燃的精品,进而摒弃了传统石油诗的模式化写作,既有豪迈的铿锵旋律,又有婉约曼妙的收尾留白,也让人对未来充满无限的想象。

(作者单位:齐鲁石化)

跟随旋律了解中国智造

邹元辉

听说沈轶伦的报告文学《智造旋律》出版了,我在第一时间拿到了这本书。

这十几年来,我除了创作小说,其实还写了不少的报告文学,也因此读过大量的报告文学。虽对《谁是最可爱的人》《哥德巴赫猜想》《部长与国家》等心存敬畏,但又认为当下报告文学看起来繁荣,可不少作品表面上视域宏阔,实际上内容空乏,认识片面,缺乏凝重的生活厚度、文化蕴涵和社会批判精神。有的作品甚至因为作者从来没有过"田野调查",一味闭门造车,连报告文学真实性或非虚构性的根本特征也都没有。而沈轶伦是时政记者出身,这就让我对他的这部作品有着更多的期盼。

《智造旋律》从65岁的海伦钢琴公司董事长陈海伦上直播间入手,随后描写陪同厂房参观和日常生活细节,不但展示了沈轶伦简洁有力而意蕴无穷的文字功力,而且惟妙惟肖的人和物,让读者产生带入感,激发读者共情。就在长达13页的"写在前面:让中国人了解中国制造"即将收笔时,再次连发"他为什么有这样的渴望?他为什么有这样的志向?他为什么有这样的思辨?他为什么有这样的动力?"四问。这些文字奠定了全书的基调和气息,渲染了气氛,交代了海伦艰难创业的背景,更明示了作品的中心。

正文分22节。读罢第一节的"为什么叫海伦"后,不难发现沈轶伦所作的扎实"田野调查"工作,连案头考证工作也很踏实。这些史料并非简单罗列,而是经过取舍、剪裁,宛如草蛇灰线,伏脉千里,使作者能够根据人物本身行为、思想、性格发展的实际,遵循客观事实、生活本身发展变化的逻辑,在炉火纯青的文字驾驭中,抒写出新时代中国制造的新篇章。

《智造旋律》简介

1986年,陈海伦成立了宁波北仑钢琴配套厂,随后创立海伦钢琴厂,学习西方先进钢琴制造技术,开展技术合作。经过多年积累和发展,海伦钢琴在创新变革中不断取得突破,成长为著名的中国钢琴品牌,成为中国制造的骄傲。

《智造旋律》是解放日报记者、上海作家协会理事沈轶伦撰写的长篇报告文学,由宁波出版社出版。本书由少年陈海伦的成长经历,钢琴的源起、发展,钢琴进入中国的历史文化等人文背景开始,讲述了陈海伦青年时期的成长经历,以及他与钢琴结缘并把钢琴厂推向市场的发展历程,展示了陈海伦带领海伦钢琴建立品牌、树立行业标准、走出国门的经历,并展望了海伦钢琴以发展中国智造、推动中国智造、让中国人和世界都了解中国智造为己愿的愿景。

作品可圈可点之处非常多。阅读过程就是在温暖与感动中,跟着沈轶伦去感受以陈海伦为代表的海伦钢琴人的精神追求和人性光芒的过程。作品有宏大的填海建设场面,更有感人推销产品的局部细节。四十年创业史中,许多十字路口的故事,经沈轶伦的妙笔烘托,既抓得准,又写得透,不但注重情节和细节描写,也因为写人有气节、叙事有细节,让灵动的文字在读者面前像电影镜头一样闪放。

整部作品看上去只是讲述陈海伦等人从做五金配件到专攻钢琴配件,从贴牌到拥有自己的品牌,最后从建造钢琴制造工程技术中心到获北美钢琴大奖的故事。读后细细品味,不难发现作者背后的深层用意。这也是作者之所以加写"让中国人了解中国制造"一节的用意。

海伦钢琴从精益求精和对品质的追求,延续到自主创新和自主知识产权的投入,使一百年前只能由欧洲制造来到中国的钢琴,在一个青年人的努力下,不但让众多家庭能够实现拥有中国自主名牌的优质钢琴梦,还可以漂洋过海畅销欧洲,走进皇室,留驻维也纳金色大厅。

不难发现,这里作者埋有隐喻。以至诚为道,以至仁为德,中国要以成人之美的胸襟赢得世界信任,以美人之美的情怀结交天下朋友,以美美与共的格局开辟共赢大道。也因为有这样的思想,注定了作品的视野与格局不是在真空中进行,而是依托在当下的时空体系,在宏阔、大气、深沉的特性中,具有非一般的高度与宽度。

"人琴"合一,海伦钢琴的故事,就是陈海伦本人的故事;历史和作品合一,海伦钢琴的故事,也是沈轶伦能力的故事;经济和精神合一,海伦钢琴的故事,更是中国人奋斗的故事。

(作者单位:镇海炼化)

●社址:北京市朝阳区吉市口路9号 ●邮 编:100020 ●电 话:□总编室:59963392 □报刊发行:59963206 ●广告经营许可证:京东工商广字0239号 ●印 刷:工人日报社印刷厂 ●报 价:□每月16.50元 □零售每份0.80元