

读书新知 全民阅读 社科类 优秀栏目

永葆初心学党史

用生命捍卫信仰

李鹏

1934年11月初,时任红10军团军政委员会主席的方志敏,奉命率红军北上抗日,途中遭国民党重兵围追堵截,于1935年1月29日被俘。同年8月6日,在江西南昌英勇就义,年仅36岁。在狱中,方志敏写了《我从事革命斗争的略述》《可爱的中国》《清贫》《狱中纪实》等16篇文稿。他用敌人劝降的纸笔写下了一个共产党人对信仰的忠诚与执着。

坚定的信仰来自对科学理论的笃信。1924年,方志敏加入中国共产党。入党之初,他满怀激情地写下了这样一段话:“不管阶级敌人怎样咒骂共产党,但共产党终究是人类最先进的阶级——无产阶级的政党。它有完整的革命理论、革命纲领和最高尚的理想,它有严密的组织的组织与铁的纪律,它有正确的战略和策略,它有广大经过选择而忠诚于革命事业的党员群众,并且它还有得到全党诚心爱戴的领袖……从此,我的一切,直至我的生命都交给党去了。”被捕入狱后,方志敏写道:“敌人只能砍下我们的头颅,决不能动摇我们的信仰!因为我们信仰的主义,乃是宇宙的真理!为着共产主义牺牲,为着苏维埃流血,那是我们十分情愿的啊!”

坚定的信仰和长期的革命生涯,塑造了方志敏的无私品格。被捕后的方志敏曾回忆起这样一件事:有两个国民党士兵在树林中发现了方志敏,满怀希望地想在方志敏身上发一笔横财,但是从衣袋里搜到一块表,除了一只手表和一支自来水笔,一个铜板都没有搜出。两个士兵终于知道,共产党的“大官”不同于国民党的大官。真正的答案正如方志敏写的那样:“我从事革命斗争,已经十余年了。在这长期的奋斗中,我一向是过着朴素的生活,从没有奢侈过。经手的款项,总在数百万元;但为革命而筹集的金钱,是一点一滴用之于革命事业……而丝毫不苟,舍己为公,却是每个共产党员具备的美德……清贫,洁白朴素的生活,正是我们革命者能够战胜许多困难的地方!”

坚定的信仰体现在革命者的生死抉择上。国民党为了劝降方志敏,不择手段进行威逼利诱。蒋介石曾指使原国民党中央监狱长“劝方自首,将功赎罪”。方志敏的铮铮誓言,使得若干年后监狱长回忆起这件事时仍感叹:“我感到方志敏信仰坚定,胸怀广阔,是一个非凡的人才。”在一场突然的提审中,法官“善意”地提醒方志敏不要固执己见,所谓共产党东西不过是盲从,或者需要很长时间才能实现的主义,不值得用现实的生命去换取。方志敏回答:“我志敏不爱爵位也不爱金钱。我完全知道这个结局。但既然不能两全,我只有选择一死。”最终,方志敏慷慨就义,用生命捍卫信仰。

(作者单位:中国浦东干部学院) (来源:由人民出版社出版的《共产党员应知的党史小故事》;摘自《人民日报》)

石化新知



《有机涂料防腐蚀技术(第二版)》

刘效松

金属腐蚀是现代化进程中人类面临的众多挑战之一。有机涂料是防止金属腐蚀最常用的有效涂料。鉴于此,中国石化出版社引进翻译由挪威科技大学工业研究院(SINTEF)研究员奥勒·奥伊斯坦·克努森博士和瑞典涂料工程师艾米·福斯特格伦联手著写的《Corrosion Control Through Organic Coatings, Second Edition》。本书是有机涂料防腐理论与技术的专业著作,内容包括涂料组成的成膜物质和颜料、粉末涂料和水性涂料、金属表面喷砂清理和磨料的选择、金属表面的化学预处理工艺,着重讨论涂料的附着与屏蔽、涂料的耐候老化和阴极剥离、腐蚀使涂料老化变质等内容。书中以多项工程实例推介适合跨海大桥防腐保护的双重复合涂层。有关涂料加速试验的理论依据和行之有效的先进测试技术则是作者的经验积累,值得借鉴。

全书共15章,有570篇参考文献,是一本相当实用的理论与实践相结合的专业著作,适合从事有机涂料配方研究的科研人员、有机涂料与防腐技术规范编制人员、涂料老化和加速试验方法的研究人员、涂装施工单位和防腐涂层维护人员作为在岗继续学习的培训教材。

时代脉动 文化传承



编者按:春风又绿江南岸,在这个惠风和畅的季节,让我们一同在氤氲的茶香中,感受中国茶文化的内涵和精髓。本期介绍的《望江南》,为茅盾文学奖得主王旭烽最新创作的长篇小说,讲述茶人精神、江南文化、家国情怀,被新华社、《中国读书报》等媒体推荐。

你一句春不晚 我就到了真江南

《望江南》简介

茅盾文学奖得主王旭烽最新创作的长篇小说《望江南》,日前由浙江文艺出版社出版。王旭烽现任浙江省作家协会副主席,其代表作品《茶人三部曲》(第一、二部)获第五届茅盾文学奖。《望江南》是继《茶人三部曲》后,再次以茶为主角、杭州为背景的小说,讲述了新中国成立前后近二十年间波澜壮阔的社会进程中,江南茶叶世家杭氏家族的起落浮沉和人物命运。该作品聚焦江南文化、传递茶人精神,既写茶人茶事,也写出了杭州韵味、江南诗意,写出了宏阔历史、家国情怀。

“茶人所蕴含的清芬淡雅、坚忍负重、含蓄温和,既是人物形象的亮点和特色,也是中国茶文化的内涵和精髓。他们就像是那一片被投入杯中的茶叶,伴随着沸水的冲泡,上下翻腾浮沉,寻找各自的安生之处”

茶香氤氲家国情

——读《望江南》

钟芳

静坐窗前,将一杯新茶捧在掌心里,闻着缕缕宜人的茶香,让心情渐渐变得恬淡而宁静,所有的烦扰皆淡淡散去。因为喜欢喝茶,我非常爱读有关论茶的书。《望江南》是茅盾文学奖获奖作家王旭烽推出的近四十万字的长篇小说,也是她心目中茶人系列真正的第三部。作品以宏观阔达的历史叙事,通过忘忧茶庄三代茶人命运悲情的展示,试图将茶的特质升华至我们的民族精神,浓彩淡墨勾勒出我们的民族精神,浓彩淡墨勾勒出我们的民族精神,浓彩淡墨勾勒出我们的民族精神。

说到王旭烽,很多人最先想到的就是以《南方有嘉木》《不夜之侯》《筑草为城》三部长篇小说组成的“茶人三部曲”,用130万字描摹一幅中国茶人的命运长卷。其中的第一、第二部于2000年荣获第五届茅盾文学奖。获奖后,从浙江省作家协会到国内第一个茶文化学院,成为茶文化学科带头人,王旭烽

从未间断过关于茶的写作,也从未停止对茶文化的学习和传播。此次新作《望江南》,上承《南方有嘉木》《不夜之侯》,下启《筑草为城》,终使“茶人”系列得以完整呈现。王旭烽坦言,这部小说的写作是为了弥补“三部曲”的遗憾。因为“三部曲”写了抗日战争、解放战争,第三部应该写新中国成立之后,但当年没有写这一段历史,所以即使过去了二十多年,也要补上。

《望江南》是王旭烽耗时26年的一部呕心沥血之作。小说主要塑造和描绘了一群栩栩如生的茶人形象,讲述的是新中国成立前后近二十年波澜壮阔的社会进程中,江南茶叶世家杭氏家族的起落浮沉和人物命运。主人公杭嘉和有四个兄弟姐妹,弟弟杭嘉平及杭嘉禾,妹妹杭嘉草及杭嘉草。杭嘉和作为家中长子,一肩挑起传承茶业与守护家人的责任,把广阔的天空让给弟弟妹妹去自由飞翔。日军占领杭州后,一把火将自己祖传的杭家五进“忘忧楼”烧掉;毅然自

断一指,不同侵略者下棋。新中国成立后,在他的经营和改革下,杭茶不仅实现了机械制茶,还走向了世界,蜚声海外。杭嘉平参加了革命,在枪林弹雨中穿梭,为信仰一往无前、九死一生……时代的浪潮裹挟着其中的每一个人,他们以各种身份和不同方式参与了华茶兴衰起落的过程,体现出前所未有的顽强生命力和追求自由的独立人格精神,也昭示着中国茶人立人兴邦的初心和远志。

“茶在最好的能掐出水来的时节,芽就被摘下来,然后被手揉捻,在火锅里炒,倒进罐里封存,暗无天日,有一天开封,被沸水冲泡,够狠了吧。但当它被制成世上最美的甘露,然后被喜欢的人一口口地品尝,化为人体的一部分,灵魂的一部分,最软的、最柔的那部分,是不是说明,最极端的都是会转化的呢?”茶树,嘉木也,生于青山,长于幽谷,结庐林间。《望江南》书中的字里行间穿插有茶叶的工艺、习俗、传说等,作者写人即是写

茶,写茶即是写人,人的性格命运与茶的品性同构。茶人所蕴含的清芬淡雅、坚忍负重、含蓄温和,既是人物形象的亮点和特色,也是中国茶文化的内涵和精髓。他们就像是那一片被投入杯中的茶叶,伴随着沸水的冲泡,上下翻腾浮沉,寻找各自的安生之处。

《望江南》更是一部茶文化的科普书,弥漫着被浓郁的茶文化浸润的气息。正如茅盾文学奖颁奖词所赞誉的:“茶的清香、血的蒸气、心的碰撞、爱的纠缠,在作者清丽柔婉而内收的笔下交织;世纪风云、杭城史影、茶叶兴衰、茶人情致,相互映带,熔于一炉,显示了作者在当前尤为难得的严谨明达的史识和大规模描写社会现象的魄力。”合上书页,脑海中不由涌现出苏轼《望江南》里的词句:“你对敌人思故国,且将新火试新茶。诗酒趁年华。”我想,人生如茶,只要以坚韧执着的态度面对生命中的苦涩,终将能得到美好与和谐,安宁与幸福。

“人生如茶,所有的波澜、所有的辉煌终归会趋于平静,但好茶可冲七泡仍余韵缭绕,虽淡如白水却依旧清香悠远。好书如茶,斟一碗茶汤,细细地品一段历史”

一碗茶汤,照见半壁江南

——读《望江南》

林顺

王旭烽,这位被江南烟雨浸润的作家,继“茶人三部曲”之后,又完成长篇小说《望江南》。这些作品构成了统一的整体,不断讲述杭州忘忧茶庄杭氏家族跌宕起伏的命运,以家族历史映照时代风云。王旭烽小说丰富的文化元素、文人趣味和地域的写作视角,让它们在同类作品里脱颖而出,具有鲜明的个人特色。

小说以陈布雷的葬礼为开端,酝酿着山雨欲来风满楼的气息。这场葬礼牵连着微妙的人际关系和党派立场,杭家这代的当家人杭嘉和沉稳持重、遇事三思的性格,就在这幕场景里展露无遗。隐踪在外、周旋于政治圈子的杭嘉平也在此时归来,他的神秘身份与担负的任务即将引发浙江政局的动荡。两位男主角的出场,落笔不凡,纵横捭阖,小说的布局初见雏形,人物也立得住,一部好小说的

气场就出来了。《望江南》写得好的另一场景,是小年夜祭灶。山中养病的杭盼带着国民党飞行员曹家远回家,亲共的一对年轻人杭汉和黄焦风不见人影,黄娜以为叶子撞倒杭汉和黄焦风,发生争吵。黄焦风是杭嘉平新婚妻子黄娜的孩子,而庸俗不堪的黄娜实际上是骗婚上杭嘉平。叶子是日本人,与杭嘉平离婚后,和杭嘉和同居尚未正式成婚。另外,方越和杭嘉和的前妻西冷与汉奸李飞黄所生的儿子。八面玲珑的方西冷现下与美国记者凯尔打得火热,想要带孩子去美国……如此复杂的多角关系,围绕着年轻一辈的爱情、家族的密事与围墙外隐隐传来的风声,写作难度是很大的。

王旭烽处理得很好,让我想起《红楼梦》的中秋宴,旧时民俗做了幕布,大家聚会,登场的人多,热闹,喜庆。然而,一丝丝苍凉渐渐地沁了出来,像张爱玲所说的,“时代是仓促的,已经在破坏中,还有

更大的破坏要来”。这一场家宴,每个人的性格都跃然纸上,分配到的笔墨不多,而那些隐含的枝节,旁支斜出,交错罗织,一张网悄悄地罩了下来。在众说纷纭、人头攒动的一派嘈杂中,王旭烽捕捉住了每个人单纯、简明、真实的声音。历史是看不见的存在,巨大的目标就在前方,它要退回到个人,退回到每个人具体的境遇和行为举止,退回到每个人的内心想法,历史才会变得鲜活。红色叙事不能虚张声势地打出旗号,直接征伐庞大、无名的社会,要把视线聚焦在个人的身上。王旭烽以她的机敏和诚实,发现了与历史对话中的真我。

《望江南》的优点,还有语言特色,张弛有度,不乏抒情和诗意。冲突激烈的忘忧茶楼锄奸一幕,处理得干脆利落,突出了李飞黄的形象,半疯不疯,唱作有加,杭嘉和罗力这对久别重逢的爱人的心生间隙也呈现眼前。人与人之间原

本亲密的情感,要怎么抵御大时代轰隆隆转动的车轮呢?书里的几段恋情,杭嘉和与叶子、杭盼与曹家远、杭汉和黄焦风,杭嘉和与罗力、杨真与邹远志,都写得单纯而美好。杭嘉和叫叶子“小萝卜儿”,叶子叫杭嘉和“大哥哥”;曹家远心念杭盼,经年之后,从台湾驾机投诚大陆。那些长久的等待,长远的厮守,不时涌动的一点点浪漫,有风情的细节和情调,是近乎童话的至死不渝、刻骨铭心的爱意。爱,是杭家人在世而立足的锚;爱,是作家赋予人物抵御时代风沙的盔甲。

杭嘉和是家族的中心人物,是书中最通透的人。他以淳朴诚挚之心待人,以无为退忍之心做事,在航道变更之际,把住了风向和舵。人生如茶,所有的波澜,所有的辉煌终归会趋于平静,但好茶可冲七泡仍余韵缭绕,虽淡如白水却依旧清香悠远。

好书如茶,斟一碗茶汤,细细地品一段历史。

书评杂谈

愿你拥有情绪的自由

——读《理解愤怒》

任蓉华

情绪,是人对外的自然反应,也是一把双刃剑,积极情绪可以为生活带来愉悦,反之则会伤人伤己。心理咨询师从非在其作品《理解愤怒》(广西师范大学出版社出版)中,把视角聚焦于愤怒,试图通过梳理剖析大量案例,探寻背后的动力因素,进而翻转大众对愤怒的固有认知,不做情绪的“奴隶”。

该书从评判、期待、自我要求、情感链接、恐惧、爱等方面入手,引导读者理解并转化愤怒。作者认为,愤怒是一种极为日常的情绪,但这种情绪并不像它所显示的那么直白。愤怒的背后,是一个充满恐惧、委屈、脆弱、无助的自己。它让我们不断地向外索求,想要得到他人的关注、被他人认可,想让别人做我们认为对的事。

愤怒,有时源于对他人过高的期待。书中举例,有人因孩子周末不努力写作业,非要拖到周一早晨补习,感到特别愤怒。其愤怒背后的期待是:“我希望孩子可以趁着周末两天把作业写完,这样就不用周一早晨着急补作业了。”当期待没有实现,愤怒便产生了。那么,这种期待到底高不高呢?关键是从谁的角度来判断。从愤怒者的角度出发,这的确不高;从被愤怒者的角度来说,却无疑是过高的。值得注意的是,期待本身没有对错,问题在于,我们常会用让自己痛苦的方式来处理期待。



愤怒需要解释,否则对方都不知道你在生什么气。同样以写作业为例,有人抱着尊重孩子的心态,一整天没有监督,岂料晚上一看,作业还剩下一大半没完成。他很愤怒,认为孩子辜负了自己的信任。然而,孩子并不知道他是因为被辜负信任而生气的,只会觉得家长苛刻。沟通中,可悲的是,你生了一顿气,对方也很害怕,然而他却不知道你为什么生气。更可悲的是,你以为他知道你为什么生气,实际上他根本不知道,而你也不知道他不知道。如此这般,只能导致误会越来越深,矛盾持续升级。

除了对生活中易出现的愤怒情境做出判断和引导,作者还进行了更深入的探究。愤怒,不仅仅是愤怒。当我们向家人发火时,最先受伤的永远是自己,因为我们明明很在乎他们。一个人愤怒,是因为他有恐惧、委屈、脆弱、无助等一系列复杂情绪没有被表达。深度解决愤怒,实际上就是解除这些隐藏的情绪。理解愤怒,就是看到愤怒是对爱的召唤,是对关系的渴望,是生命力想喷薄而出的愿望。

理解愤怒,可以让愤怒之下隐藏的爱,重新流动起来。愤怒并不可怕,只要我们懂它,并下意识地改变它,就可以拥有更多的情绪自由,拿回生活的主导权。

齐鲁石化作家玉荷作品入选推荐目录

本报讯3月24日,国家新闻出版署印发《2022年农家书屋重点出版物推荐目录》,中国作家协会会员、齐鲁石化作家玉荷创作的《小时候过年》入选。

《小时候过年》是一本关于寻回美好旧时光的书,通过对赶年集、辞灶、剪窗花、蒸糕、拜年、守岁、走亲戚等的讲述,让读者充分领略北方古朴的村落、童年的烟火、有趣的习俗、温暖的春节。该书图文并茂,由中国农业出版社、农村读物出版社于2021年出版。(李波)