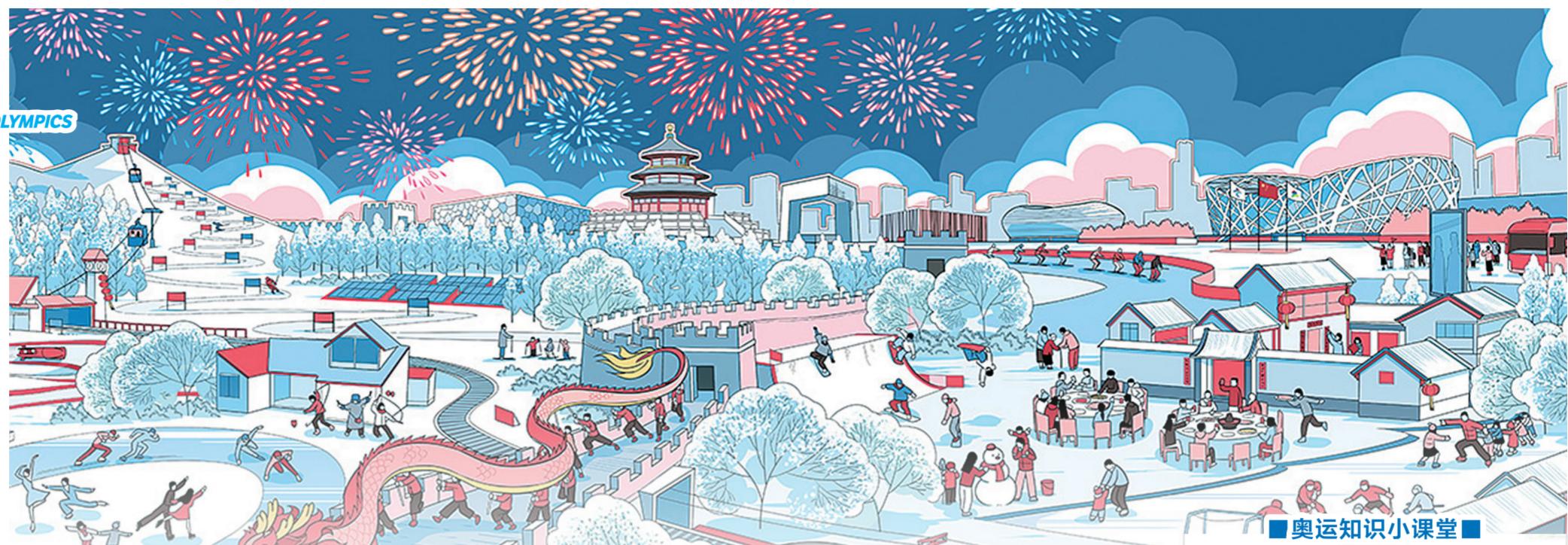


## 洁净能源 CLEAN ENERGY FOR THE WINTER OLYMPICS 为冬奥加油

编者按:

北京2022年冬奥会上,各国运动员鏖战正酣。中国石化作为官方合作伙伴,始终致力于服务冬奥、保障冬奥、推广冬奥。本版推出专题,介绍冬奥会相关图书与知识,让我们与冰雪来一场美丽的约会,感受冰雪运动的独特魅力。



■奥运知识小课堂■

# 一场冰与雪的美丽相邀

## 冬奥是一种文化和精神

——读《中国冬奥》

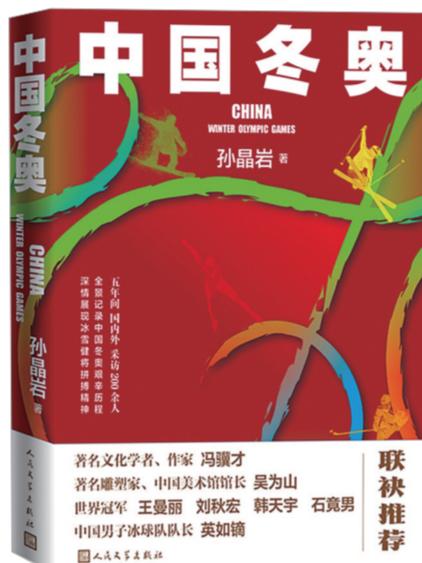
李钊

2008年,全国优秀报告文学奖、中宣部“五个一工程”奖等重量级文学奖项获得者孙晶岩的纪实文学《五环旗下的中国》,让奥林匹克的脚步声清晰而亲近地回响在中国人民的心间,向全世界展现了一个人新的中国。十余年后,孙晶岩与奥运会再续前缘,通过5年潜心创作,携一部长篇纪实文学《中国冬奥》(人民文学出版社出版),全景记录2022年北京冬奥会从酝酿、申办到筹备,充满曲折、艰辛、挑战与机遇的历程,呈现出新时代中国续写奥运辉煌的决心与实力。

一部优秀的纪实文学,若想走进读者的内心,打动读者的心灵,无论主题提炼还是细节采撷,都离不开火热的现实生活,正所谓脚上多少泥土,笔下多少温度。孙晶岩将采访奥运视作时代赐给的宝贵机遇,创作《中国冬奥》期间,在研读上百部上千万字相关图书的基础上,坚持以实地走访和人物访谈并重,追踪冬奥会筹办过程,呈现奥运新理念融入日常生活、促进社会发展的点滴。

如作家路小路所言,孙晶岩像中国报告文学界一头永远不止疲倦的骆驼,实地跟踪京冀两地三大冬奥赛区场馆的建设,前往黑龙江、吉林等冰雪运动强省探寻中国冰雪运动的拼搏之路,奔赴挪威、瑞典、芬兰、英国、爱尔兰、奥地利、加拿大等冰雪运动强国进行考察。

对于人物采访,孙晶岩在零下20多摄氏度的夜间,和张家口赛区的建设者



一起观看壮观的造雪场景。她对冬奥会的高度热情和积极态度,感染了无数受访者。他们敞开心扉,讲述了许多鲜为人知的故事和真实的心声。受访者中有叶乔波、杨扬、王冰玉、英如镝等几代为冬奥会拼搏的中国冰雪健儿,有贾茂亭、郑振国等冬奥赛区的建设者,有孟庆余、申伟、崔红彬等冰雪运动教练员、裁判员、赛事组织者,还有隐藏在冠军和奖牌背后却同样拥有冬奥梦想的普通民众。他们身上的故事从不同侧面,向人们展示了奥运会推动国家、社会发展的宏大

景象,也呈现出奥运会对老百姓生活的微小改变。

体育绝对不只是体育,还是一种文化和精神。从2008书写北京奥运会到如今,孙晶岩一直坚持不懈,就体育写体育的创作理念,深入挖掘冬奥背后的故事,呈现超越体育本身的文化和精神力量。

中国冰雪运动起步较晚,从1979年中国首次派员参加冬奥会,到1994年叶乔波获得中国首枚冬奥会奖牌、2002年杨扬获得中国首枚冬奥会金牌,再到中国冰雪健儿在家门口的冬奥会上突破自我去为祖国争夺荣誉,中国冰雪健儿的每一次滑行都见证着历史,见证着冰雪运动前进的轨迹,见证着中华民族昂首迈向世界舞台中央。

高山滑雪赛道、雪车雪橇赛道在延庆赛区的崛起,“雪如意”“冰丝带”在张家口赛区傲然挺立,“冰丝带”和首钢工业园滑雪大跳台等冬奥场馆横空出世。冬奥的中国方案,不仅仅呈现出场馆建设中的科技含量、环保理念和设计之美,更向全世界展现中国强盛的经济实力、科技发展、文化力量和时代精神。

中国人一直有强烈的奥运情结和奥运热情,这是强烈的爱国心和期盼中华振兴的愿望使然。举办夏季和冬季奥运会犹如一场圆梦之旅。读罢《中国冬奥》,我们将更清晰地认识到,冬奥不仅是一场体育盛会,在它背后,是综合国力的呈现,是对冰雪经济的促进,是与世界的融合、竞争和合作,更是中国屹立于世界强国之林的重要象征和标志。



奥林匹克价值观



无论是工作还是在职业体育生涯中,都做到竭尽全力  
重要的不是取胜,而是参与、不断取得进步  
享受身心和精神各种品质均衡发展的健康快乐



尊重自己、尊重身体、尊重他人  
尊重规则、尊重竞技运动、尊重环境  
运动员通过公平竞争来显示尊重



友谊是奥林匹克运动的核心  
鼓励运动员和观众通过体育运动增进个人之间  
以及世界各国人民之间相互理解



OLYMPIC MOTTO  
奥林匹克格言

“更快、更高、更强”的格言在1920年安特卫普第7届奥运会上首次使用。

其含义既是指在竞技场上面对强大的对手,敢于斗争、敢于胜利,又是指对自己永不满足,不断地挑战自己,向新的极限冲击。

持续发展的未来。从全球视野重新审视冬奥会历史,对北京冬奥会的举办肯定是有好处的。

该书副标题名为“冬季奥林匹克运动的人文解读”。作品展现了百年冬奥的曲折历程,这是宏大的叙事,同时,李成的写作也是饱含关怀的,在细微之处时时有温情,有历史的思考,有身为人类的自省与进取之心。

季成溯源了人类冰雪行为,在人类漫长的文明史中,严寒环境下的狩猎、军事与交通情况,以及这些情况如何促使人类的进化。

书中有许多“闲笔”。比如,季成寻找了中国古代画作《冰嬉图》里的冰雪运动的场景,讲述中国北方传统的民间体育活动。突出了1988年卡尔加里冬奥会的背景效应,这个特殊的时间点引起了影视作品创作者的广泛兴趣,诸如《飞鹰艾迪》《冰上轻驰》等以冬奥会为背景的影视作品掀起了一波热潮,这些作品把握住了观众的怀旧情绪,通过记忆复原重新审视20世纪早期中期的历史,建立情感和认知的纽带。

全书最后总结:重构冰雪文化自信,促进包容创新的多元文化发展,塑造奥林匹克新时空。我想,这也正是北京冬奥会的目标与宗旨。阅读这本书,加深了我对冬奥会的理解。

——读《冬奥简史》

林颐

北京冬奥会正在举办中,看到《冬奥简史》(北京联合出版公司出版),我被勾起了阅读的兴趣。

作者季成是北京体育大学冬奥培训学院教师,从事冬季奥林匹克教学和科研工作。他也是中国首批雪车、钢架雪车国际级裁判,2022年北京冬奥会国内技术官员,致力于冰雪运动竞赛活动的组织和奥林匹克教育,工作资历丰富。

冬季奥林匹克运动会始于1924年法国夏慕尼,从此,冬奥会和夏奥会在世界奥林匹克运动的竞技场上轮番角逐,各领风骚。该书以历史主线进行梳理,分为八章:溯源、探索、复兴、镜像、冷战、转向、差异、改革。书中描述了每个阶段、每届比赛的大致情况,间或穿插传闻轶事。

1924年法国夏慕尼冬奥会的金牌上,刻的是一名运动员形象,其背景是覆盖着皑皑白雪的阿尔卑斯山主峰勃朗峰。季成说,勃朗峰曾是欧洲人无法企及的雪山之巅,在欧洲文化的意象中代表着敬畏、危险。接着,他引用雪莱夫人的科幻小说《弗兰肯斯坦》来阐述夏慕尼作为冬奥会诞生地的意义,让我们对于冬奥会精神有了进一步理解。相比丰富多彩的夏季奥运会,冬奥会尽管项目较少,但它更强调突破人类生理机能的极限与勇于

战胜冷酷环境的力量。

百年冬奥,草创时期条件简陋,艰难启程,曾经被纳粹利用作为宣传工具,曾经笼罩在战争的阴云之下,曾经局限在北欧冰雪与阿尔卑斯山地区冬季运动的孤芳自赏氛围里。它与夏季奥运会一样也被复杂动机与经济效益困扰。在冷战背景下,也成为政治争霸的武器。到了20世纪晚期与21世纪,冬奥会转向商业化与环境保护,推出各项改革,争取走向可

FASTER, HIGHER,  
STRONGER -  
TOGETHER

在2021年7月20日的138次国际奥委会全会上,更新格言为“更快、更高、更强——更团结”。  
更团结——是奥林匹克精神的永恒内涵,奥林匹克五环也象征着五大洲的团结。