

#电影 1921 重回初心起源之地# 热搜

导语:献礼建党 100 周年的历史剧情电影《1921》,讲述了首批中国共产党人在风雨如磐的日子中担起了救亡图存重任,让中国革命前途焕然一新 的故事。这是一部能让人们在光影中体会党史、牢记党史的作品,能让观众 从中汲取继续前进的智慧和力量。

## 石化青年说

**@王丽雪:**“人生好短,短到可能看不到胜利的曙光,那今天的付出还有意义吗?”“我们为理想奋斗,为真理献身,即使一无所获,也值得。”《1921》片尾,众多革命先烈慷慨就义。29 岁的杨开慧身中子弹血染湘土,38 岁的李大钊大义凛然走上绞刑架,59 岁的何叔衡被逼至悬崖边宁死不屈……一幕幕悲壮场景,让人泪目。这些先驱之所以是我们的骄傲,因为他们有超越生命的信仰,为了中华民族的崛起,奉献了自己的一切。百年之后,盛世繁华。我们脚下的每一寸土地,都深藏着历史的红色记忆。老一辈用青春和热血点燃了希望的火种,也点燃了人们内心的理想信念。他们的坚持从何而来,又将去往何处?需要你我用一生寻找。

**@张胜寒:**有这么一群人,无论前景多么黑暗,他们心中始终饱含希望,东奔西走只为国家寻一剂良方。当俄国十月革命一声炮响为中国送来马克思列宁主义后,他们看到了光。在上海法租界的望志路 106 号里,在嘉兴南湖的红船上,毛泽东、何叔衡、董必武、李达、陈潭秋等各地共产主义小组的代表划亮了中国自己的火柴。之后的革命岁月里,他们践行着成立中国共产党的誓言,不怕牺牲,高举火炬,照亮旧社会每一个黑暗的角落,最终缔造了一个崭新的中国。看完《1921》,我很自豪,能在西北的大漠戈壁中为国家能源安全奉献自己的青春,无愧于革命先烈为新中国所付出的牺牲,同时也深深体会到,只有心中充满理想,才能接过先辈的旗帜,在这片古老的土地上书写新的传奇。

**@孙 进:**《1921》对于我来说,不仅仅是一部精彩的电影,更是一堂生动的党课。一百年前的中华大地上忧外患、一盘散沙,“中国该向何处去”的疑问萦绕于爱国志士的心头。《1921》穿越时空,为我们展现了中国共产党于茫茫黑夜之中星火燎原的壮美画卷。跟随电影我们回顾了荡气回肠的建党历史,在祖国母亲饱受屈辱的岁月里,幸好还有热血青年寻求真理、救国救民,幸好还有马克思主义在中国大地萌芽生根、开花结果,幸好还有中国共产党心怀人民,砥砺前行! 雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。接过历史的接力棒,青年一代的我们必须坚定理想信念,练就过硬本领,走好新时代的“长征路”,在能源领域矢志奋斗,打赢每一场没有硝烟的“战争”。

**@李 辉:**电影中我印象最深刻的是大会上谈到党应该代表谁、依靠谁、联合谁,刘仁静脱口而出“工人”,毛泽东补充说“农民”。此时,其他代表则略带嘲讽的语气反问:“陈胜、吴广吗?”从一开始就认识到他人所忽视的农民阶级的重要性,这与毛泽东从湖南农村走出来的成长背景密不可分,也在后来的革命斗争中得到了充分证明。秋收起义受挫后,通过结合实际,毛泽东提出农村包围城市,最后夺取全国胜利的革命道路,并获得胜利。我们勘探分公司的勘探对象往往是人前“啃”了几十年的“硬骨头”,或者是前人尚未涉足的新领域。作为青年员工,只有像毛泽东一样,在实践中发现真理,在反思中找到通往真理的路径,持续扎根基础研究,深耕钻井资料、露头资料、地震资料,不断总结规律,用实践来创新理论认识,再用理论认识指导勘探实践,助力“元坝之下找元坝”“发现第二个涪陵页岩气田”。



## 跨越时空的信仰之光

赵春国

“灵台无计逃神矢,风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。”这是一百多年前,鲁迅写的《自题小像》。在积贫积弱,饱受蹂躏的旧中国,如何才能救民于水火,扶大厦于将倾,找到一条正确的道路,推翻帝国主义、封建主义及官僚资本主义三座大山,令无数仁人志士日夜思考、孜孜以求。

以中国共产党成立为主题,影片《1921》通过崭新视角,讲述陈独秀、李大钊、毛泽东、李达等革命先驱在共产党成立前后的鲜活故事,深情回望中国共产党人的初心。一个个感人的细节,一帧帧熟悉的场景,似乎能触摸到一种久违的温度,温热了我们的眼睛,熨帖了我们的心灵,使高大伟岸的英雄身影倏忽间变得可亲可感可敬。

夜深人静时我常常想,一百年前这些中国共产党的创始人,大都受过良好教育,有着非同寻常的能力,无论在大学里任教,还是埋头钻研学术,都可以过上优裕富足的生活。但是,正如《国际歌》里唱的那样:“满腔的热血已经沸腾,要为真理而斗争!”马克思列宁主义一进入中国,迅速以最科学的世界观、最彻底的辩证法和最广泛的代表性征服了中华民族的优秀儿女,这些迫切希望拯救中国、甘愿为之

献出生命的先行者,从此有了最坚定、最具力量

和为了人民勇于牺牲的共产主义信仰。江山就是人民,人民就是江山。对于信仰马克思主义的中国共产党而言,始终把人民放在最高位置。影片中,李达冒着生命危险,急匆匆赶到被查封的印刷厂,坚持要排字工把“百姓”换成“人民”。他斩钉截铁地说:“两个词字义相近,意义完全不同,人民是主人。”当“人民”字样被徐徐拼上、缓缓定格,共产党的人民情怀和百年初心也在这一刻得到升华。

没有共产党,就没有新中国。坚守心中的信仰之光,有时要付出生命的代价。中国共产党成立后,各路反动军阀怀着极端的仇视和莫名的恐惧,疯狂绞杀共产党人,妄图把真理的火种扑灭在摇篮中。但共产党人是打不垮、杀不完的。共产主义信仰就像一粒种子,历经血雨腥风,漫漫长夜后,在华夏大地上绽放出更加璀璨绚丽的光芒。

正如青年毛泽东在《星星之火,可以燎原》中描述的那样:“它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船,它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日,它是躁动于母腹中的快要成熟了一个婴儿。”如今,这轮朝日经历百年风雨兼程后更显伟力,正以不可阻挡的步伐,带领全国人民朝着实现中华民族伟大复兴的中国梦阔步向前。

## 向着未来奔跑

阿依努尔·萨铁恩

影片中最打动我的是毛泽东的奔跑。那是在法国国庆日,一个场景是旅法的中国留学生与法国人民一起在凯旋门下庆祝欢呼,另一个场景是在上海租界的法国人一起合唱《马赛曲》,但是毛泽东等中国人却被无情地拒之门外。

看着天空燃起的烟花,毛泽东从愤懑失望中升腾起一种不屈、自强,开始了迅疾的奔跑。奔跑当中穿插的,是他对家乡生活的回忆,是被父亲追打的奔跑,以及母亲在身后的呵护。这个奔跑的桥段具有很强的寓意。它意味着青年毛泽东把向父权挑战的勇气转向旧世界挑战的力量,从小我转向大我,从青涩转向成熟。

奔跑中的毛泽东内心坚定、目光澄澈,热血沸腾、信心满满,从他青春奔跑的剪影里,我们看到了日后他奔向井冈山、延安、西柏坡、天

安门的远大前程。

真正的青春,正是永不停息的奔跑,是超越时空的奔跑。

当年的 13 名青年也并不是一开始就懂得自己的路、国家的路应该怎么走,但是我们能从他们身上看到理想信念、看到探索实践。青年人的成长也应是这样,想到今天的自己,必须承认理想与现实的差距,但是要先找到方向,并不断探索实践,努力奔跑,也就会越发从容不迫。

新的时代需要英雄,需要榜样。党史并不是冰冷的过去,而是信仰和热血铸就的。革命者,并不是老去的身影。无论是一百年前还是现在,那些以国家民族振兴为己任而奔跑的行动者,永远活在人们心中,永远年轻。

作为新时代的青年人,我们要铭记历史,从革命先辈手中接过火炬,将这份精神传承下去,不负期待,向着未来奔跑,为美好生活加油。

# 1921 百年正青春

## 铸就一座时间的丰碑

张 宏

大江东去,浪淘尽,千古风流人物。一场会议,几番风云,与会者从时代的不同来处,走向历史的不同去处。只有时间能够检验丰碑,为人民欢呼的不朽者铭刻其上。

1921 年,被坚船利炮轰开的中国依旧风雨飘摇。“我们需要行动,但更需要一个政党,能引导行动的政党。”李大钊先生点亮马克思主义的星火,撰文疾呼,号召全国的共产主义者“紧急组织一个团体”,担负起“中国彻底的大改革”的责任。4 个月后,13 名平均年龄 28 岁的早期共产党人因为共同的理想从五湖四海聚集在上海石库门,在这条前无古人、后有来者的道路上,踏出第一步。

这是一场和而不同的大会。那时候,中国的前路晦暗不清,面对救亡图存的共同问题,每个人都有自己对于家国未来的理解。在中共一大结束前晚,刘仁静不无担心地问毛泽东:“分歧那么大,明天还能不能通过?”毛泽东回答:“能。因为我们的起点一样,誓死推翻旧世界。仅此吗?还因为我们的理想也一样,盼望着建立新中国,大家想要的人民作主的新中国!”

“理想”是影片加重的强音,这一理想也并非悬浮于空中的乌托邦,而是与人的选择与历史的实践捆绑在一起。有的人血洒疆场,壮志未酬;有的人虽然脱党但未放弃信仰;有的人背信弃义,叛党投敌;更有意志坚定者,领导政党,在山穷水尽之时走出农村包围城市的道路,最终将理想变为现实。

影片以 1921 年的上海为轴心,充分调动镜头语言,进行向前向后、向内向外的时空拓展,扎实而形象地呈现了出席会议的代表丰富而生动的历史细节。

仅从 13 位代表各自的走向,就能看出党的历程何其艰难。从成立之初处在中国政治舞台的边缘,走到东方政治舞台的中心,党的成长史可以说是一部践行理想信念的奋斗史诗。

张建芳

1921 年夏天的一个夜晚,上海的共产党早期组织成员李达和妻子在自家天台上聊天。

他向妻子回忆起自己带头参与抵制日货运动时的一场遭遇。当他划着火柴要去点燃日货时,却尴尬地发现,火柴也是日本制造的。他悲愤、哽咽地说:“偌大的一个国家,我们连自己的火种都没有,多么可悲啊。”旁边的妻子眼含泪水:“已经开始在改变了。”李达随即唱起《国际歌》。歌声深情、悲壮,却又富有革命者独有的浪漫。

那个静夜里,红色的火种在李达的内心燃烧。没有火种,那我们就自己燃起一束火。就这样,“星星之火,可以燎原”的火种在饱受屈辱的中华大地上诞生了。从此,这粒红色的火种联合工人阶级、农民阶级,带领四万万同胞,走上了为中华崛起而奋斗、为实现人民当家作主而奋斗的革命道路。

这粒火种有个响亮的名字:中国共产党。播下这粒火种的是陈独秀、李大钊,点燃这粒火种的是 13 名平均年龄只有 28 岁的新青年。

1921 年的中国上海,租界林立,国际各股复杂势力紧张周旋,丧权辱国的“二十一条”还在生效;自由主义、无政府主义等“新思潮”此起彼伏,每天都有社团组织成立又解散,无人知晓谁能拯救千疮百孔的旧中国,谁能拯救处在水深火热的中国人……就在这样的社会背景下,有着同样追求的革命青年,在各方势力的监控和追踪下,冒着生命危险,带着对现实的体悟、对真理的虔诚、对人民的热爱、对国家的期望,跨越千山万水,走到了一起。

而这些新青年的意志到底有多坚定,才能冲破眼前这沉沉的黑暗,点燃革命的星火?

潜藏在主线之下的是党组织自主斗争点燃革命火种的暗线。一大会议的组织者李达在自家阁楼的天台上,擦亮火柴,点燃一支烟,和妻子王会悟回忆起自己带头抵制日货,却在点燃货品的时候,发现火柴是日本制造的故事。外国的势力已然随着口岸的开放渗入中国,国际斗争已不可避免地在这一方之地展开。特高课、法租界巡捕、共产国际代表,朋友和敌人轮番登场,李达和同志们身处其间,想要寻找一条中国自己的道路。

此时,共产国际代表马林到达上海,与李达接洽,愿意为共产党组织提供资金和指导。作为交换,新成立的中国共产党必须作为共产国际的分支机构。李达愤而起身离席,拒绝党组织成为附属。法国独立日,法国人举起旗帜在法租界庆祝时,毛泽东穿梭在人群中,却被拦在了门外。讽刺的是,法国通过革命实现了人民的自由独立,而自由的他们在中国的土地上庆祝国家的独立,却不允许中国人自由出入。不禁让人叩问,中国人自己的独立之路在哪里?

路在哪里?正如影片中李达引用了鲁迅先生的话:“希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”

1921 只是踏出了第一步,在党组织的领导下,以实事求是、群众路线、独立自主为指引,人民空前团结起来,共同经历抗日战争、新中国成立、改革开放等历史时期。时间证明了党的路线的正确性,将党的诞生年份——1921 印刻在时间的丰碑上,成为当代青年追溯历史的原点。

一百年前,一群新青年高举马克思主义思想火炬,在风雨如晦的中国苦苦探寻民族复兴的前途。一百年后,习近平总书记在庆祝建党 100 周年大会上指出,未来属于青年,希望寄予青年。在中国共产党的旗帜下,一代代中国青年把青春奋斗融入党和人民事业,成为实现中华民族伟大复兴的先锋力量!

## 一粒红色火种的诞生

这坚定是毛泽东于法国独立日被拦在歌舞升平的租界公园外后,在上海大街上一往无前、大汗淋漓地奔跑;这坚定是李达在开会前夜通宵写作后赤脚走上屋顶,向着代表希望的朝阳用力地挥手和呐喊;这坚定是一大批代表们在上海望志路 106 号微弱的烛火中争论分歧时,仍然对建党成功保有的信心……因为大家目标一致:推翻旧世界,建立人民当家作主的新中国。

“道之所在,虽千万人吾往矣”,这些革命者对未来没有把握,却毫不胆怯地站了出来,舍命进行救亡图存的斗争和探索,甘愿为革命流尽最后一滴血。而他们的选择和经历,也许就是对“怎样的青春最有意义”这一问题最有力的回答:用年轻的肩膀,担起祖国的未来。

被捕入狱、刑讯逼供、处以绞刑、枪决、遭围剿后跳崖……影片最后呈现了革命先烈为了共产主义理想献身的一幕幕画面。“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。”中国共产党的诞生是中华民族走向复兴的转折点,中国共产党的领导是中国人民谋求幸福的新起点。百年来,千千万万的国人加入这一拥有崇高信仰的组织,贡献着自己的光和热,让曾经微弱的火种成了熠熠生辉的火炬。

我突然想起前几日至石化 V 视看到的一则新闻:“七一”前夕,生活简朴、95 岁的老党员周奇君向党交纳了一百万元特殊党费。她也曾为汶川大地震、抗击新冠肺炎疫情捐过款。“党养育我,我奉献党。”在中国,像周奇君老人一样的星火还有很多,那么普通却又那么夺目。

“百年前少年觉醒,‘百姓’从此为‘人民’”。抬头自由看世界,从红楼到红船,从 1921 到 2021,这自由的、红色的火苗,熊熊燃烧了一百年,越发生机勃勃。是的,它正当青春。

## 为理想奋斗 为真理献身

方贝贝

镜头聚焦 1921 年,一群来自五湖四海、平均年龄仅 28 岁的热血青年,突破重重封锁,冒着生命危险相约建党。故事化的艺术表现手法,彰显出时代人物的群像特征,大量影像资料、字幕穿插其中,凸显历史的厚重感,画面中的一抹红色元素,比如工人运动挥舞的旗帜、系着红领巾的小学生,寓意希望,是照进旧社会的胜利曙光。影片时空交错、光影重叠,串联起国内外两个时局,将开天辟地的革命伟业铺陈开来,把青年人的革命理想与家国情怀表现得淋漓尽致。

为什么参加革命?电影中李达夫妇给出的答案是:找寻火种,开启全国之民智,结束中国之苦难。旧社会科举出身爱书如命的何叔衡,听闻朋友经历,萌生出人生而平等的民主思想,欲创建一个读书人能够抬头做人的时代。当被拦在法租界的庆典宅院外时,毛泽东深刻感受到民族尊严的丧失,立志要推翻旧社会,建立新中国。